العدد ٥٣١
في يوم الجمعة
١٧ يوليو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

النحاس باشا — كل ما تقول كلمة يطلع لنا صدقي باشا يكذبنا ، فكرك يعني نبطل الكذب ؟
وليم مكرم عبيد — نبطل الكذب ؟ اعوذ بالله ، ونعيش ازاى ؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسيمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢٨١٩ فى يوم ٢٥ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيه فرشوط سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك حسانين أبو زيد بالناحيه حجز عليه فى ٢٧ مايو سنة ٣١ كطلب أبو الحسن قناوي على عشرى بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٩٧٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢١٧ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٣٢ انه في يومي الثلاثاء والاربع ٤ و ٥ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية صنبم وسوق منتوت والايام التالية لها اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلنى معزة سن ٢ مبينة أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ١٨ يونية سنة ٣١ ملك زكي محمد بهنساوي من ناحية صنبم مركز ابى قرقاص توقع الحجز التنفيذي عليه نفاذا للحكم ن ١٥٥٦ سنة ٣١ مدنى ابى قرقاص وفاء لسداد مبلغ ٢ جنيه و ٦٠٠ مليم بخلاف اجره النشر وما يستجد بعد لحين تمام السداد

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة ابى قرقاص الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٣٠ انه فى يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بعزبة محمد علي السنوفري تبع السنباط وبعزبة شرابي رجب تبع دسيا والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني ثور بقر اصفر باحمرار بقرون مصري سن ٩ سنوات تقريبا ملك كامل محمد هلال المزارع ومقيم بعزبة محمد علي السنوفري وجاموسه بقرون صغيره سن ٤ سنوات ملك اسماعيل عثمان هلال المزارع بعزبة شرابى رجب تبع دسيا تنفيذاً للحكم الصادر من هذه المحكمه في القضيه المدنيه ن ٥٤٢ سنة ٣١ الفيوم وفاء لمبلغ ٦٦٦ قرش المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الست نبيهه بنت صالح افندي الحكيم عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها اعتدال وجنات ثم الستات حياة وجليلة المقيمين بمدينة الفيوم

فعلى المزايدون الحضور

٢٨٣٥ انه فى يوم ٢٥ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية العزاوي مركز السنبلاوين وفي يوم ٣٠ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق السنبلاوين سيباع بطريق المزاد العمومى بقره حمره سن ٨ سنوات تقريبا وحمارتين بيض و نتاجا جحشه سن ٦ شهور وجاموسه سوده بقرون علبه سن ٨ سنوات وأردبين قمح هندي وبلدي و ٤ محرات خشب وطشت وحله وصينية عشا نحاس ٢٩ ط تقريبا و ٣ آلاف طوبه خضره و ٣ احمال تبن المتوقع الحجز عليهما بالحجز التنفيذي بتاريخ ٣ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر ن ٧٣٣ سنة ٣١ مدني السنبلاوين وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش وهذه الاشياء المحجوز عليها هى ملك محمد ابراهيم احمد من كفر العزاوي مركز السنبلاوين وهذا البيع بناء على طلب الشيخ سالم علي العربي التاجر بالسنبلاوين فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١-٦٢ بستان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
مـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

أزمة كاذبة!

دق الكتاب فى الصحف، ودق المشتغلون بالمسائل العمومية على نغمة وجود أزمة مالية ساحقة في البلاد الى درجة ان اصبح هذا الشبح من الوهم حقيقة والى درجة ان البنوك قبضت فعلا يدها فتضاعفت الازمة عما كان مقدراً لها أو عما يتفق مع المعقول واشتدت الى درجة انها أصبحت وخصوصاً فى قرى الارياف لا تطاق

نعم ان العالم تجتاحه أزمة حقيقية ونعم ان مصر تدفع حصتها في هذه الازمة العالمية، ولكن ليس معنى هذا أن تكون الازمة بالقسوة التي نراها الآن، واذا كانت لا تزال خزائن بنوك مصر عامرة بما لا يقل عن الستة وستين مليونا مخزونة بها فما معنى قبض الايدي عن امداد السوق بما يلزمها، وما معنى أن يسير رجال المال وراء ما صوره بعض الكتاب أو بعض الذين لهم مصلحة من التجار أو رجال السياسة من الوهم وما ادخلوه على النفوس من انزعاج لا مبرر له ولا يقوم على أساس من الحقيقة؟؟

يقوم الدليل في كل يوم على وجوب أن يقوم استقلالنا أولا وقبل كل شيء على حياتنا الاقتصادية وعلى أن تغلغل الاموال الاجنبية فى جسم ثروة البلاد يجعلها دائما في خطر، ولولم يكن بنك مصر في هذه الايام وما يمد به عملاءه من المصريين لزاد الخناق ضيقا واشتدت الضائقة أضعاف شدتها، واذا صح ما يقال عن المال المخزون فى البنوك وملايينه فلا معنى لان ينزعج الماليون وهم يعلمون أن هذا الانزعاج لا محل له الا اضطراب الاعمال ورفع الثقة من النفوس وما يترتب على ذلك من الاخلال بالامن العام

لا معنى لأن يقدموا على مايعرفون هم ان الحقيقة فيه مبالغ فيها كل المبالغة، ولا يطلب منهم ان يفكوا الازمة وانما يجب ان لا يزيدوا الخناق ضيقا او ان لا يجعلوا الحالة تخرج عن حدها فيكون المصاب بهم اضعاف المصاب بالازمة

***

بعد الحركة الادارية!

بدأت الوزارة في الحركة الادارية بتعيين وكيل للداخلية وترقية ثلاثة مديرين أو أربعة وستتبعها بحركة أخرى أو حركات

والموظفون الاداريون جميعا ينتظرون الترقية لاخلاصهم للحكومة وللنظام القائم اثناء الانتخابات الماضية وما بذلوه من غيرة وجهد في قمع الفوضى والقضاء على الشغب، ويؤكدون أن المديرين أوصوا على نحو سبعماية ترقية فهل يتسع المجال لتحقيق مطمعهم العادل أو سيعتذر لهم بالحالة المالية ومصلحة خزينة الدولة واذن لا تملك الحكومة من نفوسهم ما ملكت فعلا

الواقع ان الحكومة لا تزال مقصرة مع الذين خدموا نظامها، واخلصوا له ولها كل الاخلاص، وهذا مكتب مجلس النواب ومكتب مجلس الشيوخ لا يزالان مملوءين بمثل ابن عز العرب، وشقيق راغب ونجيب اسكندر وعائلة صبري أبو علم وتكية علوي الجزار ومحاسيب فخري عبد النور وبعض محرري الصحف الاوروبية الموالية للنحاس وو... وهؤلاء لا يمكن ان يخلصوا للحكومة القائمة ولا لنظامها البرلماني ابداً ثم لا يزال فريق كبير من الذين ضحوا لهذا النظام وخدموه باخلاص لا يجدون عملا ولا يجدون مكافأة مع انهم طالما علقوا على نجاح الحكومة الآمال فهل تستمر الحالة على ذلك ويبقى خصوم النظام يأكلون حلوه بينما يأكل المر الذين اطعمهم الوفد ايام حكمه المر، أو أن العدالة تقتضي اعادة النظر؟؟

***

أحكام قانون الصحافة!

كان قانون الصحافة الجديد قاسيا على الصحفيين الى درجة أنه يبيح لمثل الاستاذ عبد القادر حمزة أو للذي شطب اسمه بمجلس تاديب أن يكون

رئيس مجلس نواب أو رئيس وزارة بمقتضى قانون الانتخاب الذي يقضي برد اعتباره له بدون شرط ولا قيد اذا مضت على الحكم الذي صدر عليه خمس عشرة سنة والذي يبيح له بعد مضي هذه المدة استعمال حقه الانتخابي استعمالا مطلقا ، ولا يبيح له أن يكون صاحب جريدة ولا صحافيا !!

فهل الصحافي في نظر الوزراء الذين وضعوا القانون يجب أن يكون من طبقة الملائكة أو على الاقل من طبقة أعلا من طبقة رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس النواب ؟؟

يخيل لكل من يراجع قانون الصحافة الجديد ان الوزارة اخرجته على عجل أو انه ليس من عملها حقيقة بقدر ماهو من عمل خصومها الذين اعدوه ليخرجوه ثم خرجوا هم غير مشكورين ولا مذكورين ، ويقيننا ان الوزارة ستجد نفسها أمام اعادة النظر فيه قد تسرعت في اخراجه من غير « غربلة »

واذا كان دولة رئيس الوزراء قد تفضل فوعد في اجابته في مجلس النواب بمراعاة التيسير في تنفيذ هذا القانون خصوصاً فيما يتعلق بالشرط المالي والمطبعة فان في القانون أشياء غير هذين الشرطين تستحق عناية دولته أيضا !!

***

عظمة سعد !

أبت جريدة « الشعب » الا أن تتكلم على « عظمة سعد » في عددها الصادر بتاريخ يوم الاثنين الماضي فنشرت في صدرها مقالا كالت فيه الثناء لسعد وقالت عنه انه لم يكن لحزب من الاحزاب بل كان رجل البلاد كلها الخ . . .

واضطرت أن تنشر في العدد نفسه وفي صدر الصحيفة الرابعة مقالا نالت فيه من سعد ما نالت فألقت عليه مسئولية الفتنة التي قامت في البلاد ومسئولية انه قسم رجالاتها على أنفسهم وفرق فيما بينهم

نشرت في صدر الجريدة مدحاً في سعد لم يذهب الى مثل مداه حتى أكثر الوفديين تشيعا له ونشرت في صدر الحوادث من العدد نفسه ذماً في سعد لم يذهب الى مثل مداه حتى أكثر خصومه تطرفا في معاداته ، فالدعوى في صدر « الشعب » وجدت تكذيبها في نفس العدد الذي نشرت فيه

ولا شك ان جريدة « الشعب » وهي لم تقم الا لمحاربة الكذب وقالة السوء وتضليل المضللين لم تفعل ما فعلت الا لأن القائم على تحريرها جديد في الصناعة لا غراما بسعد ولا لأن لسعد فضلا يذكر . وسيروي التاريخ عن سعد وعن خلفائه ما سجلته جريدة « الشعب » عنهم جميعاً في مقالها الذي نشرته في صدر الحوادث

دهش الناس من أن جريدة « الشعب » تناهض الرأي الذي يخدمه حزب الشعب والذي خلقت له جريدة « الشعب » وهذا لا بد سهو أو تناقض غير مقصود ، ولا يدهش القراء أن يعلموا عن « الكشكول » أنه بالرغم من تناقض جريدة الشعب مع نفسها لا يزال على مبدئه من أن سياسة سعد كانت ضارة وستبقى ضارة الى الابد وياويله، رحمه الله، من الله ان لم يغفر له !!

***

اذا اختلف اللصان !

تمتلىء صحائف جريدة « الضياء » اليوم، جريدة الوفد والامة المصرية نحاسية للنحاس بمختلف المطاعن على الذي سموه حزب العمال وجعلوه لعبة حضرة عباس افندي حليم ثم قلبوا له ظهر المجن ووجدوه غير أهل للمحل الذي حاولوا أن يحلوه فيه ، أو وجدوا أنه لا يمكن أن يبقى — على طول — آلة في يد « نقراشهم » فيعيد به عهد الحاج احمد والايام الخوالي

في كل يوم يستقيل وكيل للحزب أو مستشار أو سكرتير من الحزب بدعوى ان الحزب غير مخلص للوفد وان القائمين بشأنه ، أي ان عباس افندي حليم يناوىء الوفد ولا يتمشى في مطامعه مع المفروض عليه في خدمة الوفد ، واذن يجب أن يهدم بناء حزب العمال على رأس بانيه

واذا كان عباس افندي حليم قد وقف يتلقى الضربات اليوم فان مزاجه العصبي لا يمكن أن يقوى على تلقيها دائماً ولا بد انه سيقابل العدوان بعدوان مثله . وقديماً قالوا اذا اختلف اللصان ظهر المسروق !!

ستكون لفضيحة الجماعة غداً شنة ورنة ، واللي ما يشتري يتفرج !!

***

هذيان الباشا النحاس

لا يزال الباشا النحاس يهذي ويحلم بأن دستوره القديم ، دستور « الغنيمة » واستغلال النفوذ لابد يعود ويعود لوفده سلطته

وتذكرني هذه العبارة بحكاية يعرفها عرب الشرقية ابان ثورة سنة ١٩١٩ عن الشيخ عبد الكريم البدوي الذي كان شيخ خفراء للبركة التي يصيد فيها اللورد اللنبي

خطر لفخامة اللورد اللنبي أن يسأل الشيخ عبد الكريم رأيه عن خروج الانكليز من مصر فأوعز للمترجم أن يسأله :

— هل يخرج الانكليز ؟؟

فأجاب الشيخ عبد الكريم — وكانت قد بهرته المظاهر القائمة في البلاد يومها — بعد ان امسك ذقنه :

— وحق النعمة لا بد يضهروا (يخرجوا) من مصر ويبجوا و (يبقوا) صبايا (نساء) !!

وسمع اللورد اللنبي الجواب وهو يرى الرجل يمسك ذقنه ويقسم بحق النعمة ، فضحك ثم أمسك ذقن الرجل وقال للمترجم سله :

— هل ذقنه هذه التي يقسم بها مدفع أم طيارة ؟؟

كذلك يقسم الباشا النحاس ان دستوره أو دستور امته لا بد ان يعود ، واذا كانت للشيخ عبد الكريم ذقن اقسم بها فبم يقسم النحاس ؟ هل برأس « أم المصريين » أو بشرف الآنسة فيرا ؟؟

***

لا تعجبوا !!

نعم لا عجب في أن لا يجد الكسان باشا ابسخرون صهر صادق باشا وهبه وزير مصر المفوض في رومه من يفتتح له « بوفيه » في عقد اكليل بنت من بناته الا الباشا النحاس ،

لا عجب فى أن لا يرى سعادته وجيها فى مصر يستحق أن ينال هذا الفخر منه الا دولته ، فتلك ظاهرة من ظواهر عديدة تدل على أن اقباط أسيوط على الخصوص نحاسيون أكثر من نفس النحاس باشا وعلى ان دولته ان كان مسلما اسما فقد اضطره الاقباط أن يكون قبطيا فعلا فهنيئا لهم به وهنيئا له بهم

وانما العجب أن يفضل الباشا النحاس وجماعته حضور فرح الكسان باشا ابسخرون على أن يجاملوا حليفهم دولة محمد باشا محمود فى مأتم صهره ادريس بك راغب ، أو أن يجاملوا على الاقل ست عطيات هانم أو التي سموها جان دارك مصر ، لأنها قادت مظاهرات النساء وهيجت على الوزارة عمال العنابر ، وهي بنت الفقيد ادريس وحرم المرحوم علي بك محمود شقيق الباشا رئيس هلاهيل الاحرار الدستوريين

بقى محمد باشا وست عطيات ما كانوش يستاهلوا من النحاس انه يمشي فى جنازة صهر الاول ووالد الثانية ؟؟

بقى يصح ان النحاس يفضل فرح ابسخرون على مأتم ادريس راغب ؟؟

اللي اختشوا ماتوا ...

« منفرج »

اكتتبوا فى اسهم
شركة مصر لغزل ونسج القطن
بواسطة
بنك مصر وفروعه

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

اعلان

٢٨١٤ انه فى يوم الاربعاء ٢٢ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الدوير مركز أبو تيج سيباع بطريق المزاد العمومي جرن قمح مدروس محصول ٢٠ ف ملك بطرس فلتس من الدوير مركز أبو تيج السابق الحجز عليه تنفيذيا بتاريخ ١٠ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اخميم الجزئيه الاهليه بتاريخ ١١ مارس سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ١٥٢٦ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب حضرة احمد افندي محمود مبروك من ذوى الاملاك باخميم وفاء لمبلغ ٤٣٩٩ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ — ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

الحرف الثانى عشر من حروف الهجاء ، وليس في الحروف الافرنجية نظيره ، فهم ينطقون به ألفاً فى الاسماء ، فيقولون للمعكمة ماكمة ، والسير برسي لورين يقول للنحاس باشا ألاللا ، يعنى على الله ، وهو وسط الميزان عند النحاة ، يقولون (ضرب) مفتوح العين فى الماضى مكسورها في المضارع ، ويشيرون بالعين الى الراء ، كما يشيرون بها الى الصاد في (نصر) فيقولون انها فعل مفتوح العين فى الماضي مضمومها فى المضارع، ووليم ساكن العين عندهم ، على وزن فعلل ، ولكن عين فخري عبد النور مكسورة ، ولا أدري أين موضعها والله أعلم

العين والباء

عبب — من آداب الدين والدنيا ان تعب الماء عباً ، وعبد الستار الباسل يمصه مصاً ، والعب بالكسر معروف ، وهو الجيب فى اللغة، ومن الالعاب الرياضية عند شبان بدرون بيت الأمة لعبة الطاقية فى العب ، والعبعبة الحقد ، فالنقراشي حين يسمع اسم صدقى باشا يعبعب ، ويقال له زعلان معبعب ، قال العقاد

لقدعدت بعدالحبس جذلان ألعب
وأحسن ألعاب السياسة عنكب
يطاطي لي الدهر الخؤون وتارة
أطاطي له مثل الحصان فيركب
فمن كان زعلانا يعبعب قلبه
فلست بزعلان ولست أعبعب
لانى وقد هجصت لم أك فاها
ومن غاب عنه الفهم فهو مشقلب
ومن يقض فى السجن الشهور طويلة
ويخرج ففى عقليه جهل مركب
على انني والله أحسن منهمو
جميعاً وبعد اليوم يكفر زعزب
وما حمد الباسيل إلا عريرب
وما الباشة النحاس إلا مكهرب
ولندن فيها كل ما أنا عاوز
وأنت الذي تدري بما أنا أطلب
ولا بد من يوم أكون اذا أنى
وزيراً ولو كل المدائن تخرب

وعباب الماء غمرته فى البحر أو فى النهر أو فى آخر الشهر

عبث — ولع قيس ولعاً شديداً وبرح به حب ليلى فعبث بها فأصابه مثل الجرب ، وقيل له ان مرضك جلدي خبيث ، لايشفى إلا بدواء يقال له ستمائة وستة ، ولا يداويك إلا الدكتور مرسي الخولي ، فذهب اليه وجعل يتردد على عيادته ثلاثة أشهر ولا يتمكن من الدخول عليه لشدة زحام الوفديين فى عيادته ، فانطلق الى وليم بن مكرم بن عبيد وشكا اليه زحام الوفديين فى عيادة الدكتور مرسي الخولي وانهم يسبقونه الى الدخول،فأمرهم بأن ينصفوه فمكنوه من الدخول وشفى ، وقيس ليلى هو المشهور بالمجنون ، من بنى عامر ، وحسن يس يجعل السين ثاء ، فيقول عباث العقاد ، وعباث حليم وعباث الجل ، ويقول للجمل بث ، يعنى بس

عبد — قال عبد يغوث

وتضحك منى شيخة عبشمية
كأن لم ترن قبلى أسيراً يمانيا
محمد محمود وصالح عيسة
اذا رأيانى مرة شلقاليا
وقالا اضعت الحزب قلت اسكتا بقى
فانكما قد سرتما من ورائيا
فأبلغت هذا الحزب أعلى مكانة
ورقيتكم لما سمعتم كلاميا
فلما انعوجتم عن طريقي وصرتمو
مع الوفد شفتم غلبكم والبلاويا

وعبده امرأة شبب بها بشار فقال

رفهي ياعبد عنى واعلمي
اننى يا عبد من لحم ودم

فقل ياعبد بفتح الدال فى هذا الشعر لانها عبدةوقدناداها بشار بالترخيم،قالوا وما الترخيم يا أستاذ ، فقال الاستاذ زهير صبري هو فرش الارض بالرخام ، قالوا اننا نقصد الترخيم في بيت بشار بن برد فقال لم ازره فى بيته ولا أعرفه ، وهكذا الادب والا فلا ، وعبد شمس بطن جاهلي ينسب اليه بعبشمي وعبشمية كما فى شعر عبد يغوث ، وعبد اللاوي أصله عبدلي نسبة الى عبد الله الذي جاء بعبد اللاوي الى مصر ، والعبد زى الرجل من بنى عبد الدار ، وأمام العبد شاعر زجال عظيم رحمة الله عليه وعلى احمد ماهر لقد راحت أيامه وانطوت اعلامه

قال الحاج محمد الهراوى

عبد عبيد يوم العيد
سنه بيضا وسنه حديد
هذا عهد وهو جديد
بحر النيل ليس يزيد
أنا عيان بالسأويد
هاتوا ثلجا للتبريد
دنيا حر حر شديد
أنا عطشان كالمهمود
راح اليوم ليس يعود

قال علماء الادب هذا شعر مدسوس على شاعر الشباب مصنوع على طريقته وليس له اذ ليس فيه معنى ولا له غرض أدبي وفى هذه

الابيات رائحة رامي فهو ناظمها فلما عابوها نسبها الى الهراوي وعباد الشمس نبات يدور مع الشمس كما يدور الوفد مع الانجليز وأبو عبادة البحترى الشاعر الذي يضرب شاعر الاهرام بالسكمية ويقول له لا تقل الشعر والا ابلغت عنك النيابة. والصاحب بن عباد غنى بشهرته عن كلام الناس وعبيد بن الابرص الذي أصاب أباه البرص من صحبته للشيخ روترو عبود باشا كروفت عضو شركة ثورنى كروفت مشهور بالاعمالات وهذا طريق معبد، فسر فيه ودعني وشأني

عبس — قيس بن زهير العبسى من دهاة العرب، لعب مع عروة بن الورد الشطرنج فغلبه عروة وكسب منه مائة وعشرين قرشا ولعب حمد باشا مع عروة فغلبه وأخذ منه المائة والعشرين قرشا فخطف عروة شال عمته فهو بطربوش غير معمم الى اليوم وعنترة بن شداد من بني عبس، وأمه زبيدة أمة سوداء كانت طباخة في منزل صاحب المجد الرفيع عباس حليم وكانت تطبخ بلا سمن وهو ما يعرف بالقرديحي

اعلان

٢٨٢١ فى يوم السبت ٢٢ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبه البحري تبع سنهور المدينه مركز دسوق غربيه كطلب الحرمه مباركة على سحسح من الرحمانيه بحيرة مركز شبراخيت سيباع عجله جاموس ملك محمد السيد حميدة فلاح بالناحيه تفاذا لحكم محكمة دسوق الاهليه فى القضيه ن ٢٩٩٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا فعلى راغب الشراء الحضور

الصحفيون فى الاستيداع

عقد الصحفيون الذين فى الاستيداع جلسة للبحث فى قانون الصحافة والموقف الخاص بهم تلقاءه، ولما تكامل العدد تباحثوا في رئاسة الجلسة لمن تكون والى القراء محضر الجلسة

حسنى عبد الحميد — الرئاسة لازم تكون لأصغرنا فى السن

فهمى الخضري — وليه مايكونش الرئيس اصغرنا في المقام

احمد نجيب الوادى — أنا موافق على رأى الخضري وأعمل معاه قرعة

الشيخ رشيد — أيها السادة، أشكركم على إسنادكم الرئاسة الى شخصي الضعيف

أصوات — اقعد يا أبو الشام!

توفيق دياب — مين اللى اختارك للرئاسة، ما حدش قال انك رئيس

الشيخ رشيد — كلكم موافقون على انى رئيس، أما تعلمون أنى أنوب عنكم فى اختياري للرئاسة، أنا، أنا قاومت الترك فى الشام وعينت نفسي خليفة للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، وأنا الذي

أصوات — هو. هو. هووو

الشيخ رشيد — (يدق على الطاولة التي أمامه) النظام. احترموا النظام والا أتخلى عن الرئاسة، بلاش ضجة، أنا لم أقبل الرئاسة إلا وأنا واثق بمحافظتكم على النظام، أيها السادة، بعدين آمر باخراجكم جميعا وأعقد الجلسة فى غيابكم

تادرس بك المنقبادى — ده تلم جوى!

حافظ بك عوض — الاغلبية وفدية، والرئيس لازم يكون وفدي، ومراعاة لاخواننا الاقباط نعين تادرس بك رئيس

تادرس بك المنقبادي — يصفق تصفيق حاد.

الشيخ رشيد — أشكركم أيها السادة على اسناد الرئاسة الى شخصي الضعيف

الدكتور هيكل — أشق هدومى وأطلع من دينى! أنا حا اطلع من دينى (ضحك)

توفيق دياب — قرعة سرية

ويقترع على الرئيس فيفوز تادرس بك شنودة المنقبادي بالرئاسة

تادرس بك — كتر خيركم، أنا حا افرق عليكم الهدية التوتية

فهمى الخضري — اذا كان على عدم معرفة القراءة والكتابة كنت أنا أحق بالرئاسة من تادرس بك

أصوات — خلاص. أسكت

احمد نجيب الوادي — ما تسكت بقى يا أخي. اذا كنت أنا ساكت!!!

توفيق دياب — أيها الاخوان، كلفني حضرة الرئيس المحترم بان افتتح هذا الاجتماع بكلمة صغيرة، واختصاراً للوقت أطرح عليكم مسألة قانون المطبوعات الذى وقع علينا كما تقع الصاعقة

احمد فؤاد — مال الصاعقة، مش احسن من الضياء يامأفون ياللحاثة ياركيك (ضجة)

الرئيس — ما جالش حاجة على الصاعجة يا احمدافندي

احمد فؤاد — يعتذر

الرئيس — ما جالش حاجة

احمد فؤاد — كفايه كده

الشيخ رشيد رضا — شوها الخربطة يحروق عمرك

عبد الحميد حمدي — اتكلم عربي خلينا نفهم.

الدكتور هيكل — المسألة بسيطة، القانون

ده يقضي بأمور كثيرة اذا تغلبنا على واحدمنها لم نتغلب على الآخر ، فالذين صدرت عليهم أحكام في قضايا صحفية يحرمون من هذه المهنة كأنه لص أو قاتل معان الجرائم السياسية لاتشين .

فهمي الخضري — معلوم

حافظ بك عوض — (هامسا في اذن الخضري) مش بيقول عليك لانك وسخت جريمتك السياسية بجنبك (رافعا صوته) هذا حقيقي ، وزيد على كده كمان انا اقولك ، زيد على كده مسألة التأمين ، حانجيب ٣٠٠ جنيه منين .

الشيخ رشيد — عمى بقلبكم ، المعكة ياهوى .

الدكتور هيكل — طيب الوفديين عندهم معكة واحنا نجيب معكة منين

الشيخ رشيد — ما انكم فقراء ، المصية بدها توقاع عا راسي انا وراس ها الزلمة وها الالعوط (ويشير الى تادرس بك واحمد افندي نجيب)

حسني عبد الحميد — وانا اللي سلمت منها يعني ، صحيح ماليش جرنال لكن الجرانيل كلها بشتغل فيها ، وغيري وغيري ، رحنا غلابة قوي يادي النايبة اللى نابتنا

عبد الحميد حمدي — نايبة إيه ياجدع ، الضياء أهو مفتوح لكل واحد ، أنتم لماتيجوا للحق تلاقوا ان الضيا وحده بزيادة على الامة ولافيش لزوم للزعيق ده كله

توفيق دياب — الجو يسوّد في نظري ، والشمس تحتجب بغبار كثيف ، والارض تميد تحت قدمي ، نعم ان الدنيا كلها تضطرب ، جريدة اليوم اليوم يها الاخوان

الشيخ رشيد — اليوم مايسوي التعليك والجعدنة ، بدنا نتكلم كلام قوادم والا بجياة راسه لابوى بيقوم اسماعيل باشا صدقي بيطرقنا هيك يكسر درابزين بلكونة الفيللا تبع شغلنا

المازني — انت مش ناوي تتكلم عربي ، ما ابتديت بالكلام العربي جرى إيه تاني

الشيخ رشيد — خيو ابتديت عربي من شأن كنت رئيس ، مابدكم اصير رئيس مابتكلم فصيح .

الدكتور هيكل — لا ماتبقاش رئيس وبلاش لغة عربية فصحي ، ان شا الله تتكلم سرياني

عبد الله افندي عنان — انا طول عمري اترجم كتب وانسبها لنفسي ماشفتش ابداً كتاب تاريخ يحرم على الصحفيين الاشتغال بالصحافة عشان اتحكم عليهم في قضايا نشر أو على شان ما معاهمش ٣٠٠ جنيه أو على شان ماعندهمش مطابع ، ولما حا يضيقوا علينا الضيق ده كله نعمل إيه

عبد الحميد حمدي — ماقلت لكم اكتبوا عندي في الضيا

المازني — الوفديين يكتبوا في الضياء ، واحنا نعمل إيه إحنا الدستوريين !

عبد الحميد حمدي — اما انت غريب يا اخي ، انا لما كتبت في تأييد الشعبيين في الانتخابات جرى إيه ؟ اكتبوا في الضيا على كل مذهب وده مافيش انه وفدي ، الضيا مسئول عن المبدأ الوفدي وانا شخصياً مسئول عن المبادي الثانية ، ياسبحان الله في طبعكم !

توفيق دياب — مادام الجمهور قابل على كده انا ماعنديش مانع ، الغرض ان النسخ اللي بنطبعها للسوق ماتنقصش

الدكتور هيكل — والمبادىء ؟

توفيق دياب — مبادىء ؟ ما الراجل بيتجوز واحدة من غير ملته ويفضل على دينه وهي على دينها ، ومع ذلك .... اقول لك .... مش لازم الجمهور يطلع على ....

سلامه موسى — على عقلك الباطن ، بزيادة يعرف عقلك الظاهر

احمد نجيب — والله أنا اللي رحت في الرجلين ، لا الوفد نفعت معاه ولا الاحرار الدستوريين افادوني ولا حزب الشعب قبلني ، عوضي على الله في الوادي ، بزيادة على المطبعة . بس حا الطبع عليها إيه ما دامت الجرائد معطلة ، بقى مش ممكن طريقة لطلوع الجرائد تاني

حسني عبد الحميد — اطبع كتب

احمد نجيب — المكنة بتاعتي روتاتيف ، ياريت الحكومة تسن قانون يحتم على اصحاب الكتب يطبعوها على الروتاتيف

فهمي الخضري — انا عقلي بيقول لي بلاش جرائد بقى بلا وجع دماغ ، يعني هي بتتقرى !

حسني عبد الحميد — العقاد طلع من السجن يا أخينا ولما يكتب معانا الجرنان يطير في السما

تادرس بك — عشان جرنان مصر ما ينجريش لما يطلع ، لع ... اجفلوا باب المناجشة في الحكاية دي !

الدكتور هيكل — أنا آخر ما أغلب اشتغل محامي

عبد القادر حمزة — وانا

حافظ عوض — انت تفتح مقلة حمص ، لا انت محصل عنب الشام ولا عنب اليمن

الشيخ رشيد — عنب الشام أكوس يا أزعر ، الدنيا كلاتها فيها مثل عنب الشام ، الحبة هيك قدر بيضة الدجاجت ! لكن أيش لون تتكلمون في العنب ، نحن في هوى والا في نياظ ، هللا بنتحاكى في الجرانين !

عبد القادر حمزة — أمال الواحد يعمل إيه بعد كده ، أنا متحير

احمد محرم — وأنا أقول إيه أمال ، بعد ماجرنالي بقى يضرب بمب قفلته لي يا أستاذ

حسني عبد الحميد — جرنالك ده إيه ؟

احمد محرم — جرنالي ده ايه ؟ بقى ما تعرفش ان المسا جرنالي ، ادتم قفلتوه لي أروح فين بقى ؟

حسنى عبد الحميد ـ وانت مالك يا أخي ومال الجرائد ، روح افتح دخاخني

احمد محرم — بقى أنا أفتح دخاخني وانت تبقى جرنالجي ! أما مصيبة

الدكتور هيكل ـ اذا القانون ده فضل كده أنا نفسى حا أشتغل دخاخنى ! وانت يا مازنى تسرح بصندوق الدنيا ، والشيخ رشيد يفتح دكان بغاشة ، وتوفيق دياب يعمل حاوي ، وعبد الله عنان يسرح بكتب ، وحافظ بك عوض يعمل مكوجى ، والخضري خضري ، وتادرس بك يسرح باللي ف قلبه سمن

الشيخ رشيد — أنا تبع النار يحروق عمرك ، المية وخمسين ليرة فى صرماتي ، أنا زنجيل يا زلمة !

عبدالحميد حمدى — وتوفيق دياب يعمل حاوي ليه ، ما هو معايا في الضيا

احمد نجيب — إياك على كده أمال ما تنساش جميلي أنا اللي عامل لك الضياء ، لولاى كنت تصوع

توفيق دياب — والله ما أنا طابع عندك تبيع مكنتك يا عبد القادر ؟ تبيع مكنتك يا حافظ بك ، تبيعوا مكناتكم كلكم ؟

احمد نجيب — والله انتم ما تعرفوا صدقي باشا ، ده بكره يعدل القانون ، غرضه بيأدب الوفد ، أوعوا تصدقوا انه يخلصه يعطل الصحافة على طول

عبد الحميد حمدى — معلوم

توفيق دياب — ما تقولش كده يا أخي أحسن الوفد يسمعك يلخبطوا لي الدنيا !

عبد الحميد حمدى — بقى عشان الاعانة اللي بتاخدها من الوفد عاوز ما أقولش الحق ، ما أنا وفدى زيك ، وميت مرة قلت ان كلام الحق شيء ، والمحافظة على مبادىء الضيا شيء آخر .

توفيق دياب — طيب ا كتم دلوقت وبيني وبينك نبقى نقول الكلام ده

تادرس بك المنقبادى ـ الله يخطع شورتكم جعدتم تعملوا علينا بسطليجة وتوهمونا بالوفد والآخر غرجتونا ، ما كنا مشيا في السكة العدلة مع الحكومة ولا كانش راح الطابع في العاصي

الشيخ رشيد — وبالاخير شو بدكم ؟ حاج بقى لا تجعدنوا ، فضوها ولاك

حافظ عوض — عندي اقتراح

الدكتور هيكل — إيه ؟

حافظ بك عوض ـ ننتظر الحكومة نشوف حا تعمل إيه ، أو نطلب من المندوب السامي يشير بالغاء القانون (ضجة) نعم اننا لا نقبل تدخل المندوب السامي بأي حال من الاحوال (تصفيق)

فهمى الخضري — انتم مش ناويين تعملوا لى حفلة تكريم ؟ أمال بطل ازاي

الشيخ رشيد ـ هايدة بطل ؟ ياسما

عبد القادر حمزة — مش عاجبك يا أبو الشام

الدكتور هيكل ـ عاجبه أيه يا شيخ بلا كسوف ، هو البطل يزوغ من المسئولية ويقول انه أمي وهو صاحب جريدة يومية

حافظ بك عوض — ما هو وهيب بك دوس بتاعكم هو اللي خدعه ، كمان بتتكلموا يادستوريين مش بزيادة ماضغين لكم الزلط

المازني — وليه يرضى ان محامي دستورى يترافع عنه وهو وفدى

الخضرى — الحق علي اللي آمنت له

تادرس بك — بعدتم عن السكة يا اخواننا ، عايزين تجرروا ايه

توفيق دياب — عايزين نقرر الاحتجاج على قانون المطبوعات

عبد الحميد حمدى — مش لازم

أخذت الاصوات فتقرر انه مش لازم وانفضت الجلسة الساعة ساعة رضا

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

لوري نقل للبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

٢٨١٦ انه فى يومى السبت والاحد ٢٥ و٢٦ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا اقتضى الحال بناحية الطية مركز الزقازيق سيباع بالمزاد العلنى ٤ طشوت وقروانه وحلتين نحاس و٢٠ فرخه بداره موضح بيانهم بمحضر الحجز المؤرخ ١٦ يونيو سنة ٣١ ملك صادق أبو النجا النجار من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الزقازيق الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٤٤٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧١٠ مليم بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة محمد افندي علي هدب التاجر بالزقازيق فعلى المشترين الحضور

ضربني وقص شعري يا سعادة القاضي

منذ حين كان لي جار ، رجل متزوج وله بنين ، ويبلغ من العمر الاربعين ، وقد بسط الله له في الجسم ، فهو عملاق ذو طول وعرض ، وكان موظفا إذ ذاك بمحافظة العاصمة . وهو رجل طيب وديع رضي النفس إلا انه كان يحب سهر الليل ، فاذا عاد الى بيته قابله أبوه – وكان أبوه لا يزال على قيد الحياة – بمظاهرة داوية توقظ النائمين ، فهو يسبه ويلعنه ويهوى على رأسه ووجهه بقبقاب الحمام جزاء ما عصي له من أمر ، وما دأب عليه من سهر ، بينما ابنه ، جاري الموظف المتزوج ذو البنين ، صامتا لا يسمع له صوت ، فاذا تيقظ بنوه على صياح جدهم وضربه أبيهم بالقبقاب سألوا أمهم برفق والدموع تملأ عيونهم : « هو بابا بياخد علقة يا نينة ؟ »

***

تدور الايام فاذا من بين جيراني اليوم غلام في الثانية عشر ، مات أبوه فقام على أمره خاله . وهذا الغلام نفور من المدرسة ، كثير اللهو ، شديد الاعجاب بنفسه ، ذو طبع حاد ، فهو لا يريد أن يكون عليه رقيب ، ويزعم انه بلغ أشده ، وان أمره أصبح بيده ، بل لعله يسرف في وجهة نظره ، فيدعي حق الاشراف على أهل بيته ، عملا بالمبدأ الاجتماعي العصري القائل : « نحن نحكم من أبوينا ونحن صغار ، فاذا كبرنا حكمنا فيهم وقضينا بينهم ! »

وغلامنا — كما قلت — فخور مختال ، فهو يميل الى التزين والتجمل على الرغم من حداثة سنه وهو يتعهد شعره بالنماء والتنسيق ، فتارة يفرقه على الجانبين ، وتارة يرسله ، في بدع فني ، الى الوراء ، وتارة يدعه وشأنه ، خصلا متهدلة يموج بعضها في بعض ، وشعر الرأس اذ يكون على هذا النحو ، فهو شبيه بشعر العروس حين تنهض من فراشها في الغداة على قبل من شفتي عروسها المعسولتين ، وهو يفتن العين ويذيع كوامن النفس ويفتن الناظرين

أما خاله فضجر غاضب ، ينعي على ربيبه سلوكه وينعي على اخته غفلتها عن أمر غلامها. ولما اعياه امره ، ولم يستطع عليه صبراً ، تغفل الغلام وهو نائم يحلم فيما لا يعلم الا الله ، وانقض على رأس الغلام والمقص في يده ، فقص شعره العسلي الجميل وترك الرأس مشوها كرأس الغراب .

هل تدري ، بعد ذلك ، ماذا فعل الغلام..

انطلق الى قسم البوليس يشكو خاله ويقاضيه، وحول أمر الغلام وخاله من دار البوليس الى دار العدالة ، ونظرت القضية في يوم من أيام هذا الاسبوع ، ولما سأل القاضي الغلام عن شأنه ، أجاب الغلام في غير حياء ولا تحرج : « خالي ضربني وقص شعري بالعافية وأنا نايم ، يا سعادة البيه » . وبعد شيء من النقاش يسير أصدر القاضي حكمه ، وهو يقضي ببراءة الغلام ، والزام المتهم — أي خاله — بدفع قرش صاغ « غرامة » .. وهنا تهلل وجه الغلام، ونظر الى غريمه نظرة سخر وتشف ، ثم اخرج له لسانه ، امعانا في النكاية به ، وانطلق يعدو ويرقص من البشر والنصر !.

***

حين انتهى أمر جارى الغلام الى ،وعلمت قصة شعره وموقفه من خاله اذ اعمل فيه المقص وهو نائم ، ذكرت قصة جاري القديم ، الذي تعود ان يأخذ « علقة » في كل ليلة ، على ما بين الجارين من فارق ، فذاك موظف ضخم الجسم وله زوج وبنين وهو في الاربعين من العمر، وهذا « كتكوت » صغير لم يكتمل الثانية عشرة بعد . ذكرت هذا وذكرت ذاك ، واستخلصت من القصتين اشياء لم اعن بسواها ، وظللت أتساءل في ظلها حيران دهشا : « لماذا يحرص الغلام على ان يظل شعره طويلا ناعما ، أو مفروقا على الجانبين فتانا ، أو مسترسلا الى الوراء كأنه غارق في حلم ، أو مشاعا متناثر الخصل كأنه يعمد إلى ما عمد اليه ابليس من اخراج آدم وحواء من جنة الخلد ؟ ثم ماذا رأى خاله في هذا كله ؟ وهل قص الشعر يحائل عن عمل أي شيء ؟ ثم كيف جرؤ الغلام على أن يذهب الى القضاء ويدع بين يديه أمره وأمر شعره ؟ ماذا تنطوي عليه نفسية تقدم على عمل مثل هذا العمل ؟ واخيراً ، ماهي وجهة نظر القضاء في الحكم ؟ أيعتبر تدخل ولي الامر في شؤون من يربيهم جريمة يأخذه بها القانون ؟ وهل شيء مثل هذا يعد سابقة قانونية أوحت بها سنة التطور وروح العصر الذي نعيش فيه ؟ » اسأل نفسي عن هذا كله ، وأنا حائر مشدوه . لا أدري احقا اجرم الغلام اذ اطلق شعر رأسه ! وهل حقا اجرم خاله اذ اعمل فيه شقا مقصه ! لكن القانون يقول في الامر الاول « كلا » ، ولهذا خطره ومعناه وأثره . ويقول في الأمر الثاني « نعم » ولهذا خطره ومعناه وأثره أيضا . ثم أروح بعد ذلك فاستخرج من كهف الزمن قصة جاري الموظف القديم ، وأحاول أن أقارن بينها وبين قصة جاري الغلام « ابن اليوم » ، فأعجب مرة لما بين القصتين من فارق ، وأطرب مرة لتحرر الاحوال الشخصية من جمود الماضي وحمل التقاليد ، وأعبس مرة إذ تردد شفتاي : لئن كنا في عصر يحمي فيه القانون ابناءنا منا فاللهم حنانك ... احمنا من انفسنا !

زعيط — الفضائح اللي سابتها وزارة النحاس باشا كل يوم تفوح لها ريحة جنس ، دول كانوا وهم وزرا بيعملوا أعمال تخرب مليون مصر ، مش مصر بس

معيط — لكن لهم بخت ، لوما كانش لهم بخت كانوا قدروا يعملوا قانون محاكمة الوزراء ، وكنت تشوف القانون ده يوديهم أوربا يتفسحوا والا يوديهم قرة ميدان

مجالس ومسالك

الزعيمة الجليلة

يأبى الدهر إلا أن تكون مصر ملعباً يرى المتفرجون عليه الأعاجيب. من عبادة عجل. الى تأمير إمرأة الى الخشوع للخصي. الى زعامة شيخة من حقها أن تنصرف عن السياسة الى الصلاة والابتهال الى الله. والتضرع اليه. وانى لأرى التفاف زعماء الوفد حول السيدة صفية ونداؤهم بانها أم المصريين. فاذكر سواد وجه تاريخ هذه البلاد بتضاؤل رجالها بين يدي كليوباترة. وأم خليل شجرة الدر. وهما امرأتان لولا نكد الدنيا وعنت الدهر وجنون الحظ ما كانتا إلا ربتي قصرين. وولدتي امراء كغيرهما من الاميرات. ولا أنسى ظلام التاريخ بامارة عبد الاخشيد. وحكم المماليك. فيزداد ألم النفس وتتضاعف الغضاضة ويقوي المضض بزعامة هذا النحاس ووليم الوسواس. والنقراشي الخناس. الذي يوسوس فى صدور الناس. واذا كان صبر على مكروه. أو تجلد لمصيبة. فقد جربنا موت الاقرباء والاصدقاء. وبلونا الوقوف أمام محكمة الجنايات. وصبرنا لتلك النكبات، وتجلدنا لتلك الويلات، ولكنا لا نعرف اين وجه الصبر لزعامة سيدة على الرجال بعد ان أجازت سن التدبير، وفاتت زمن الحجى!

اقرأ في الصحف ان الزعيم الجليل الرئيس المحبوب، المجاهد الاكبر، الكذا وكذا، النحاس باشا عاد الى العاصمة، وبعدان استقبله فلان. وفلان وفلان. وعلان وترتان. وزعيط ومعيط. ونطاط الحيط. وساروا في ركابه الى بيت الامة بين الهتاف والزياط. والقفز والوثوب. والنط والعط. صعد دولته الى الطابق الأعلى. وقابل أم المصريين. ومعنى مقابلته أم المصريين انه حدثها بما لديه من أخبار السياسة. واعمال الرئاسة، وما يدعي انه فتح وانتصار، وما لا يقدر على انكار انه خذلان وفرار، وسألها الرأى الذي يقيم امره، الذي انقض ظهره، فأدلت اليه بما تري، واوحت اليه مايهبط عليها من الالهام، فيما يناسب المقام، وعلى عقول الرجال الف سلام!

أفبعد هذا يشعر هؤلاء الوفديون بشيء من النخوة أو يجدون في انفسهم مروءة. أو يستطيعون ادعاء أنهم ناس يستحقون ما تحت أنوفهم من الشوارب التى أحق بها منهم الهررة والصراصر؟!!!

سيد كرون ملكة تدمر. وصاحبة سبأ. وفتاة الثورة الفرنسية. وأولئك لا يتورعون عن الهذيان. والتفاخر بالنسوان. ولكن المصريين لا يستمعون للهراء، وليس هذا الزمن هو الذي يلقون فيه مقاليد سياستهم الى النساء. فاذا كان النحاسية لا يخجلون فانا نخجل لهم واجرنا على الله. ونسألهم بحق المعكة الا ماتركوا هذه السيدة فى عقر دارها. لما خلق له أمثالها من بنات حواء. ولن يعدموا طريقا آخر الى خداع الأمة. وماهم فيه من الاباطيل. والاحتيال والتدجيل

***

وعد بلفور

وطنت دائرة المرفا فى يافا نيتها على أن تطرد العرب من عملهم في ذلك المرفا. وتستغنى عنهم باليهود. قالت التلغرافات. وعلمت العرب بهذا فعلت الضجة. وانتشرت الضوضاء. وخيفت الفوضى. فارجأت ادارة المرفا هذا التدبير. وأجلت ارتكاب تلك الجريرة. وأخرت وقت جريمتها التي بيتت عليها. وصممت على انزالها بعرب تلك البلاد. وفي نفوس كبراء بني اسرائيل هناك أن ينكبوا فلسطين بها وبغيرها من الويل والثبور. وعظائم الامور. في خفية وحذر. وخطة يظنونها مكتومة وغبارها ثائر. ودخانها مخيم على البلاد. فهل ينقلب جبل صهيون فيكون من جبال النار ولا يدمر غير العرب. ولا تأكل ناره إلا أهل الارض ليخلو لشذاذ الافاق من عبراني روسيا ورومانيا والمانيا وغيرهن من الاقطار — يخيل اليهم انهم سيكونون أمة لها ملك يجلس على عرش سليمان ويضمر الانجليز تعمير ذلك القطر باموالهم وأيديهم ثم يوقظوهم من النوم. فيفسرون الرؤيا بان نصارى لندن لا يحبون أن يعيدوا بناء أورشليم على انقاض كنيسة القيامة وقبر المسيح!

نعم يخدع الانجليز اليهود. ويحاولون بهم اهلاك العرب. ويتحمس اليهود للأمل الكاذب الآمر باعادة تشييد هيكل سليمان. وسيجيء اليوم الذي يفهمون فيه خرافة بلفور. ولكن بعد ان تذوب مهج الرجال. ويبيد المال. ولا يبقى إلا جون بول!

والظاهر ان اليهود لا يعرفون هذا. ولكن العرب يفهمونه ولا يجهلونه. فلينفق الاسرائيليون ما يقدرون عليه من الذهب والمجهود ومصيرهم الى الندم. أما العرب ولا سيما المسلمين منهم فان الله قد اورثهم هذه الارض وهم لها حافظون ان شاء الله. وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون

«الأعشى»

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

ما يراه الاعمى

ويسمعه الاصم

بجوار القسم

من مميزات قسم الموسكي عن الاقسام الاخرى أنك تجد له علامات وحدوداً . فحده القبلي شارع يوصل إلى ادارة مصلحة البريد . وهذا الشارع مرصوف بالاسفلت . وقد وضعت على جانبيه أشياء تقوم مقام اصص الرياحين . وهذه الاشياء هى عبارة عن اكوام مبسوطة على الارض أو غير مبسوطة . واذا شئت أن تعرف ماهيتها تقترب منها فاذا بك ترى جسما من اللحم البشري غطته طبقة سميكة من الاوساخ وغطى هذا جلباب ينفذ الماء من خروقه وتدلت من جوانبه أشرطة تجعله فى مجموعه كخريطة سكة حديد الدلتا

وهذه الاكوام البشرية هى أبناء اليوم ونوابغ النشل والتلصص في المستقبل يتخذون من جدار قسم الموسكي فندقا يستريحون فيه ليلا ويقيلون نهاراً . ومن ابدع ما أرويه أنهم يرون في جدار حجرة المأمور موضعا للمفاضلة بينهم وبين منافسيهم من المتخذين مأواهم بجوار باب نادي الضباط

وإلى هنا ونقف قليلا لنقول كلمة صغيرة ، وهى أن البوليس المكلف بمطاردة العاطلين ومن لا مأوى لهم يبحث في المناصرة عن شخص لاعمل له ليعطيه انذار متشرد ويتغاضى عن القائمين بجوار جدرانه . ويخيل الينا أن الجنود المكلفين بالمبيت فى القسم يخافون من رؤية العفاريت أو أن العتبة الخضراء تكون (مقطوعة) ليس فيها أنيس فيؤنسهم غطيط المتشردين

وقد خطر على مخيلة متهوس رأى نورده فى أدب وهو أن ادارة الامن العام ورجال الضبط والربط مهمتهم مطاردة الاشقياء واذا طورد هذا النوع وأبيد أصبحت المدينة فى غنى عن الضبط والربط وعن مصلحة السجون . وهؤلاء المتشردون كالكتاكيت اذا انقطع نوعهم انقطعت الدواجن . ولو صحت هذه الفكرة لطالبنا الآباء بتشرد أبنائهم حتى توجد المصالح التى تطلب رعاية هؤلاء ليأكل غيرهم العيش الحلال من مطاردتهم

أما إن كان الغرض هو المحافظة على الامن العام فيجب أن تشذب هذه الطفيليات وتطارد هذه الحشرات من حول قسم الموسكي وسور حديقة الازبكية والبحث عن آلهم وأخذ التعهد عليهم بان يوجدوا لهم عملا . وبهذا نعرف ان للبوليس عيونا لا تحتاج الى قطرة ولا تغمض على قذى لمن أشتكى

ثلاثة أرجو السميع المجيب أن يحميهم من هذا الجو المصيب . هم المتسولون وماسحو الاحذية وباعة اليانصيب . فالمتسولون ولا أستطيع ان أحصى عددهم كلهم اشتغلوا محصلين يطالبونك بما في ذمتك من دين ، وتكاد تعتقد انك المعني بقولهم وانهم أبر الناس بك يدعون لك ويدعون على عدوك . فاذا انقدتهم ما فى عنقك من دين وضعوا هذا على غيره من نقود غيرك . وهي مهنة لولا ما عندى وعندك من ماء الحياء لنافسناهم ولاصبحنا أغنى منهم ولكن مثلي ومثلك لو تسولنا لا يعطينا أحد درهما بل يظن الناس اننا نمزح أو بلغ منا الاستهتار بالدنيا الى حد أن نبتدع التسول مودة حديثة

ففى الترام يصعد الأعمى والأعرج والاشل والمرتعش والابكم والأبرص والمجذوم وبجوار السيارات وعلى أبواب المنازل وعلى المقاهى نجد متسولين . ولاعجب اذا ازداد عددهم فالصناعة في ذاتها تحتاج لأن يلبس الشخص (جلابية الشغل) وهى جلباب يحتفظ به لحين الحاجة ويبدأ العمل من الساعة السادسة صباحا الى الثانية بعد منتصف الليل. يجوبون المدينة طوافين محصلين أموالا تدخر الى ان يقضي الانسان منهم نحبه فتذهب الاموال غنيمة للحكومة ولعل ذهابها الى بيت المال سبب قوي في أن تترك هذه الجراثيم تفقس وتبيض لتزيد الدخل . أما ان كان الغرض وقاية جيوب أمثالنا في هذا الظرف المالي فلتمنع هذه المؤذيات من الدنو منا

أما ماسحو الاحذية فلم يسلم منهم تلميذ ولا معلم ولا صانع ولا فلاح فهم كقضاء الله أو هم كمحصلي الضرائب في سنة ١٨٥٠ أيام ان كان موزع الملح يلزمك بأن تأخذ منه ما يفرضه عليك ثم يأتى غيره وغيره وانت مكلف بأن تذعن وترضخ . كذلك هؤلاء المناكيد لا يتركونك جالسا الا وينزلون على قدميك نزول الصواعق . وهؤلاء ليسوا عجزة بل هم أشد مني ومنك ولو اشتغلوا في عمارة لانتهوا من الطابق العاشر قبل مضى اسبوع فكيف يباح لهم الاستجداء بهذه الوسيلة

وباعة اليانصيب ليسوا أقل ايذاء أو ايلاما من ماسحي الاحذية فبينا تكون جالسا مع صديق تتحدثان فيما يهمكما واذا بمن يهبط عليك (ليشتري اسلامك) باسلام وسمعان واقباط ويبيع لك كل ملة ولا يتركك واحد منهم دون عرض سلعته . وهؤلاء خطر على الامن ففي النهار الى منتصف الليل يجوبون المدينة باسم باعة اليانصيب وهم أشد وأقوى من ماسحي الاحذية . مع أن بيع اليانصيب كان وقفا على عجزة ومتقاعدي حارة اليهود فكيف يسكتون على هذا الضيم من فئة الصعايدة التي يشكو التجار من السرقات ولا تقع الا منهم

«ضرير اصم»

ياراج قول للجاى

« سانتوس كاساني » استاذ انجليزي في فن الرقص ، وله شهرة تكاد تكون عالمية ، لأنه لايخلو بلد من سائر بلاد العالم الا وقد لقن كثيراً من نسائها فنون الرقص على مختلف الوانها .

وبلغ عدد النساء التي علمهن الرقص ٣٠٫٠٠٠ أنثى ، بين عذراء ومتزوجة ومطلقة ، وكلهن ، او والغالبية العظمى منهن ، جميلات فاتنات ، يفتدي الواحد منا فى سبيل الاتصال بواحدة منهن ، اباه وامه وماله وبنيه

الا انه مع هذا كله يعيش أعزب « يوحد ربه » ، ويعيش في عزلة عن بنات حواء جميعاً

وقد سئل في سر ذلك فقال : « حقا انني لقنت فن الرقص لثلاثين الف من النساء ، وقضيت فى ذلك اثنى عشر عاما . الا انه لدى ثلاثين الفا من الاسباب التى استطيع ان اثبت بها صحة قولي وابرر — عن طريقها — فراري من النساء وانقطاعى لحياة العزلة الموحشة »

من ذلك يظهر بجلاء ان السيد « كاساني » بعد ان درس المرأة اثني عشر عاما ، واتصل اتصالا « فنياً » بثلاثين الف « وليه » تبين له ان سعادته فى الا يتزوج ، ونعيمه فى ان يعيش أعزب .

واعتبر بعض من النساء ان رأى السيد « كاساني » يعتبر بمثابة دعاية حارة ضد الزواج ، فثارت ثائرتهن واخذن ينددن بآرائه وأسبابه وقلن له : « انك لم تتصل فى خلال الاثنى عشر عاما الا بثلاثين الف دمية حسناء ، وانك ان كنت اتصلت باجواء منزلية أخري غير جو المرقص المكهرب لما كان لك ان تاخذ برأى كهذا الرأى ، أو على الاقل لما كان لك الا ان تقول ، ثلاثين الف امرأة راقصة علمتني الا اتزوج من امرأة راقصة »

وأنا شخصياً اتبرع بان أضم صوتي الخافت الى ذلك الصوت العالي فأهمس في أذن فتياتنا المصريات الراقصات : « اخشى — يا ابلواتي — ان يجيء وقت — وقد لا يكون بعيداً — يكثر فيه عددكن لدرجة أن يقول الواحد منا ان عدد كذا من الاسباب — بقدر عددكن — يمنعني من الزواج بمصرية من بنات المراقص ، المراقص التي تماوج فيها الاجسام وتشتبك الاذرع وترتبط الخصور برباط وثيق ! »

إذ ذاك تكون الازمة الزوجية أزمتين ، وإذ ذاك لا تنفع قولة « ياريتنا اتلامينا . . . ويا ريت اللي جرى ما كان . . ! »

***

ظهر في أمريكا ، وفي مدينة شيكاغو ، لص على جري خلفا للزعيم المجرم المحتال آل كابولي ، الذي سلم نفسه للبوليس وذهب الى العدالة بقدميه وكانه يقول « خذوني » وفن السرقة فى شيكاغو ، فن اجرامي بلغ غايته من الفظاعة والقسوة والبربرية ...

ما أظرف لصوصنا

روى لي صديق ، خلال حديث عن مجرمي شيكاغو ، قصة سارق مصري « لبخة » دخل بيتا ليسرق منه ، ويظهر انه كان سيء الحظ لأنه غشى أول ما غشى غرفة المطبخ فتعثرت قدمه في « الحلل » النحاسية فاحدثت ضجة استيقظ على صوتها صاحب البيت دون أن يشعر السارق

ولما استيأس السارق من سرقة أشياء من المطبخ بالنسبة لما حدث تركه وترك « الشقة » كلها ، وصعد الى الدور العلوي ، أي الى السطوح ... وهناك تفقد أشياء ليسرقها

لم يجد أمامه غير « تخشيبة » الدجاج ، فزينت له نفسه ان يسرق بعضاً منها فدخل وحاول أن ينفذ فكرته إلا أن الدجاج صاح وماج بعضها فى بعض ، وهنا كان صاحب البيت امام « تخشيبة » الدجاج وهو يصوب بندقيته الى اللص ويقول : من هناك ؟ إلا أن اللص لم يجبه . فكرر سؤاله : « من هنا؟...» وأصر اللص على ألا يجيب . وأخيراً وضع إصبعه على زناد بندقيته وقال : « واحد . اثنين . ثلاثة . أنا حضرب مين هناك » فقال الحرامى ، بصوت يحاول أن يجعله رفيعاً رقيقا ، كصوت الدجاج « احنا الفراخ !! »

أليس هذا فى الحق لص ظريف ! وأليس لصوصنا — الذين هم على هذا النحو — أكثر دراية بفن السرقة من لصوص أوروبا وأولى بالكتابة فيهم والقص عنهم من آل كابولي

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

بريد الكشكول

البنون والبنات

ونتيجة امتحان الشهادة الابتدائية

اطلع القراء على نتيجة امتحان شهادة الدراسة الابتدائية بمجرد ظهورها على جدران الوزارة والمدارس وفى الصحف اليومية وفرح من فرح واغتبط من اغتبط وامتعض من امتعض. وكان شأن المنازل شأن الدنيا مع ابنائها فهنا تكال التهاني بوجه بسام. وهنالك تقدم التعازي والمواساة من وجوه متجهمة مقطبة.

وقد اعتدنا أن نرى نتيجة امتحان هذه الشهادة وغيرها للبنين — أما البنات فقد كان الرأي العام يرى ان خير شيء للفتاة أن تسير كما يريدها أبو العلاء المعري فى لزومياته حيث يقول.

علموهن النسج والغزل والرد
و وخلوا كتابة وقراءه
فصلاة الفتاة بالحمد والاخلا
ص تجزي عن يونس وبراءه

هذا رأي أبي العلاء فى تعليم البنت حيث يرى انها تثقف لا فى المدرسة بل فى المطبخ وفي البيت. ولا على صفحات الكراسة. بل على ماكينة التطريز وما تطلبه ثيابها من تفصيل. وقد اعتنق هذا المذهب كل الآباء. فكانت الفتاة التي تكمل محاسنها وتكون قبلة الخاطبات تعدها أمها لتكون صورة منها طاهية عجانة خبازة تقوم بما يقوم به اليوم الخدم فى الدور. وكانت أعمالها موضع فخر الوسيطات عند الازواج

ولما قام قاسم أمين ونادى بوجوب تعليم البنت حورب بكل سلاح وتصدى له الكتاب فى الصحف اليومية ونهشته حمارة منيتي وهي المجلة الفكاهية التي عاشت طويلا وكان لها نصيب وافر من الذيوع والانتشار. وقد لاقت اقبالا لانها كانت تعبر عما يخالج أفئدة الرجال من أن المرأة لا تصلح لغير البيت وخدمته. وان عقلها لا يسمح بمساواة الرجل فى التعليم

وها هي الايام دارت دورتها وظهرت نتيجة هذا العام فكانت الفتاة فى المقدمة والفتيان يتوارون خجلا مما حاق بهم. وجعلت الاباء المشاكسين ينسون بيتى ابى العلاء وينشدون البيتين المشهورين

ولو أن النساء كمثل هذى
لفضلت النساء على الرجال
فما التأنيث لاسم الشمس عيب
ولا التذكير فخر للهلال

لم تدع النتيجة الباهرة التى حصلت عليها البنات مجالا لمن يدعى المفاضلة بينهن وبين اخوتهن من رجال الغد. فقد برهن الزمن على أن الفتاة أقدر على التحصيل من الفتى. وذلك راجع إلى أشياء كثيرة أهمها أن الفتاة تدرس وتحصل لتكون حجة على القائلين بأنها لا تصلح للتعليم.

وليس بغريب أن تكون النتيجة المشرفة فى جانب الفتيات، فهى الآن حجة يقيمها المدرسون في وجه من كان يرميهم بعدم القدرة على التدريس لان النتيجة حينما تظهر إما أن تكون معلية من شأن المدرسة والمدرسين وإما أن تكون القاضية على سمعتها. ولذلك يفكر القائمون بأمر التعليم فى وزارة المعارف في ترقية المدرسين أو نقلهم تقديراً لجهودهم أو لاشعارهم بأنها غير راضية عن نتيجة عملهم فى عامهم الدراسي. ولكن المدرسين هذه السنة سيكونون مطمئنين على مصيرهم لان التقصير ثبت أنه من الدارس لا المدرس

وكلمتي الآن إلى الآباء لعلهم يفطنون إلى ما فطنت اليه فيقدرون عطف الحكومة على أبنائهم ويدركون السر فى تأخر الاولاد وتقدم البنات، فالأباء يذكرون أن الوزارة أصدرت قراراً بعدم اشتغال التلاميذ بالسياسة. أى عدم تدخلهم فى أمر من أمور الدنيا غير الدرس والتحصيل. وهذا هو البر بعينه والعطف بكامل معانيه. فالطفل الذى يساق الى حيث لا يدري ويهجر درسه تكون النتيجة ما نراها عادة من رسوب المتهاون فى تحصيل الدرس

وهنالك سبيل أخرى أشد خطراً من الاشتغال بالسياسة. وتلك السبيل هي عدم رقابة الابناء من الآباء. فقد يخرج التلميذ من دار أبيه على انه قاصد بيت زميل له ليتذاكرا الواجب المدرسي. والحقيقة أنهما يذهبان الى ملهى من الملاهي ويقضيان شطراً من الليل فى معاقرة الراح ومخالطة النسوة الساقطات، ومثل هؤلاء اذا فتشت جيوبهم ترى علبة السجاير التي تدلك على النوع الذي يشربونه. وقد نجد اصنافاً أخرى غير السجاير من المكيفات. وهذا وحده كاف لرسوب التلميذ. فهل يفكر الآباء فى رقابة ابنائهم أو يهملون أمرهم ويطالبون وزارة المعارف بانجاحهم

ان الفتاة لا تستطيع أن تساوي أخاها فى الخروج على التقاليد فهي لا قدرة لها على غشيان (بار). وليس فى مقدورها أن تذهب الى دارها ثملة. ولكنها تعود من مدرستها وقد حملت كتبها فتعكف على الدرس والتحصيل

محمد باشا محمود — يخلصك أتهان بعدك كده مش ترجعني بقى للحكم؟

اللورد لويد — انت ياراجل مش ادعيت انك طردتنى من مصر؟ ازاي امبارح تقول انك طردتني منها وجي النهار ده تطلب منى ارجع

شعلان — النحاس باشا يا أبو وطفه قال عايز يزور مركزنا

أبو وطفه — يا خويا الراجل محتار يزور الاوليا والا المراكز ، أمال لما كان حاكم كان عامل

بينما نرى أخاها يلقي بكتبه وينزل الى ميدان من الميادين يغازل مثيلاتها ويذهب به الطيش الى حيث يقلد من يصطفيهم من اخوانه

واذا دققنا في هذه النقطة البسيطة أدركنا أن البنت لم تكن أشد ذكاء من الولد . ولكنها أقدر منه على المثابرة وأصبر على احتمال المتاعب وأبعد عن الشغب السياسي . وأرفع من أن تنزل الى الاوساط التي ينزل اليها أخوها

ولا أجد دواء لهذا الداء الا أن تفرض وزارة المعارف رقابة على تلاميذ المدارس أهلية أو اميرية . وكل تلميذ يرى فى بار يشرب نوعا من الخمور فى مكان لا يشرفه يساق الى مخفر البوليس . ويرسل الى مدرسته صباحا فتنذره مرتين ويفصل فى الثالثة . وبهذا وحده يقوم اعوجاجهم وتكون نتيجة الامتحان مائة في المائة

« بنت »

اعلان

٢٨٣٣ في يوم الاثنين ٣ اغسطس سنه ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الطيحة تبع ابوعجوري والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومي زراعة موضحة بالمحضر ملك محمد عثمان فرج المزارع من الطيحه تبع ابوعجوري السابق الحجز عليها بتاريخ ٦ — ١٠ سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم نمرة ٢١٤٦ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٦ جنيه ٦٢٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

زفة النحاس المخجلة

منظر قبيح

ماسحو الاحذية . وجامعو أعقاب السجاير . وبائعو أوراق اليانصيب من الغلمان والصبية الصغار هم الذين تألفت منهم أمس زفة النحاس . فما كان اقبحه من منظر اثار سخرية الاجانب وأوجب ضحكهم بقدر ما أخجل ابناء مصر واحزنهم .

وكيف لا يخجل المصري وهو يرى من كان الى عهد قريب رئيسا لحكومة بلاده — فى زفة كزفة المطاهر في القرى . قوامها غلمان الشوارع وصبية الازقة قد تسلقوا جانبي سيارته في اسمال بالية لا تكاد تستر ابدانهم الهزيلة وهو جالس في السيارة منتفخ الاوداج معجبا بنفسه . ميزه عن أوباشه بذلته البيضاء . وسحنة وجهه لا تختلف عن سحنات أولئك الصبيان . وكان يلوح بكلتا يديه ذات اليمين وذات الشمال . كالممثل الهزلي — ويقفز كالقزد فى مقعده داخل السيارة بطريقة (أوتوماتيكية) يعجز عن مثلها احمد الفار

عدت الى مقهى اللونابرك بعد ما تتبعت زفة الباشا النحاس عن كثب وفى النفس حسرة وألم ممض — فوجدت أحد الاجانب في جدال ونقاش مع وطني يدعي توفيق بك . . . ويغلب على ظنى انه مقاول — قال الاجنبي متهكما . (انظر يا توفيق بك الى هؤلاء الغلمان انهم هم الذين يطالبون باستقلال بلادكم) فغضب توفيق بك من هذا التعريض والتهكم المزري وأجابه بأن جميع ممالك العالم لا تخلو من أمثال هؤلاء الاوباش والمتشردين — غير ان الانجليز أوصلوا مثل النحاس الى كرسي رئاسة الوزارة وجعلوا منه زعيما لمصر ليكون رمز مهانة وذل ليوهموا العالم بأن أمة ترفع مثل النحاس لا تستحق الحرية والاستقلال ! فليس من رأيتهم يا سيدي هم خلاصة ابناء مصر كما تود (بسوء نية) أن تتجاهل حقيقة أمة كريمة أكرمت وفادتك وعشت بين ابنائها عشرات السنين ! وليس من الوفاء لها . والاعتراف بجميلها أن تحكم علينا بأوباش لا تخلو منهم أمة مهما بلغت من العظمة والمجد . فاعتذر الاجنبي قائلا انى لم أقصد الا المزاح البرىء .

أليس لمهازلك أيها النحاس من نهاية . أم أخذت على نفسك عهداً لن تحيد عنه بأن تكون السبب المباشر لتعريض هذه البلاد المنكوبة بعصابتكم لازدراء الاجانب — أما كفاك إساءة لسمعتنا وتضييعا لكرامتنا وتشويها لجمال نهضتنا — أي ذنب جنته هذه الامة اللهم الا انك قفزت الى رئاسة حكومتها في غفلة الايام فكنت رمز مهانة ومسبة لها بين الامم

والى متى تتسامح الحكومة مع هذا المتزاعم المترائس . لقد رأينا رأي العين سماسرة (من المائعين) يستأجرون الصبية من ماسحي الاحذية بالنقود ذات القرش والقرشين ليكونوا في ركاب بهلوانهم في غدوه ورواحه ! يملأون أهم الشوارع بصخبهم وصراخهم وضجيجهم المدبر المصطنع تحت سمع رجال البوليس وبصرهم ؟! ولا ندري أين كان البوليس السري والنظامى لما جمع سماسرة الوفد أولئك الصبية واجلسوهم خلف مسجد أولاد عنان قبل وصول قطار الاسكندرية بساعة

اننا نهيب بأولى الامر أن يعاملوا هذه الطغمة بالحزم كله صونا للأمن وحفظا لسمعة الامة .

لا تقطعن ذنب الافعي وترسلها
ان كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا

صالح علي عيسى السوداني

شعر فى نثر

السحاب السنجابى

وأخيراً ، وفى ساعة مقمرة . من ليلة من ليالي الربيع . جلس أدموند على كرسي خشبي تحت شجرة الصفصاف

وبالكاد مرت ساعة . كانت تتمشى كما يتمشى الهواء في خلال الشجر القائم حول منزل العم جوستاف

ولمعت في الجهة الشرقية نجمة كأنها مصباح كهربائي معلق في خيمة السماء الزرقاء التى كقبة من الفيروز تشبه جمالون محطة الشماندفير

أيتها النجمة الذهبية تلألأي كحبة من حبات عقد ماري ـ قال ادموند

ونظر الى الطريق المؤدي الى الغابة ليرى ماري وهي مقبلة من الفيللا . ولكن مارى لم تحضر بعد !

ورفرف غراب الليل بجناحيه . ووقفت فوق رأس أدموند سحابة سنجابية اللون . على شكل كشك بواب حديقة منزل رئيس الجمهورية !

وتلبد الجو بالغيوم كما تتلبد عقول النحاسة بعد رجوعهم بالخيبة من لندن . وهبت عاصفة أشد من غضب جوبتيتور وتلاشت على رؤوس الصخور على جانبي الوادى

وكان العقل الجبار يصارع العواطف الوثابة في راس ادموند . ونفسه المشتعلة تحرق أخشاب الأمل المتجمعة على سطح بناية الانتظار

وهكذا حال أكب العاشق الحزين واستخرط في البكاء . فكان من يراه يظنه وليم عبيد يوم سقوط الوزارة النحاسية

يالله . ما أقسى الوحدة العبوسة وهي جالسة القرفصاء . لتلتهم أدموند كما يلتهم السنور قطعة من السندوتش . وادموند هيولي ممتزجة بالروح الازلية تحت ستار المادة اللا أدرية

أين مارى ؟ هل ماتت ! هل افترسها ذئب ؟ هل انضمت الى لجنة السيدات الوفديات كل هذا جائز . فيا للكارثة

وسقطت من عين أدموند دمعة بللورية حارة على يده اليسرى ويده اليمنى على جبهته لضبط المخاوف المتطايرة من عش افكاره السوداء

ونظر الى فوق فماذا رآى ؟

رأى السحابة السنجابية اللون لا تزال مخيمة عليه كما تخيم أوراق القضايا المعقدة على رأس المحامي احمد رشدى

واطل عليه من احدى نوافذ السحابة شبح ماري صائحا . ادموند . ادموند . حبيبي الصغير هاءنذا فى اوقيانوس الشوق على زورق اللقاء القريب

اهذا انت ؟ قال ادموند

ووقف على قدميه مائلا كأنه برج ايفل المنحني الي ما تحت قدميه من صرعى الدهور الغابرة . ونشر اذنيه ليسمع كلام الشبح الجميل . شبح ماري !

وفى عذوبة عرق زحلة اللذيذ سمع الشبح يقول . ابق هنا . ليس فى العالم ما يمنعني عنك ولا تدجيل النقراشي

وكان غريبا وغريباً جداً ان شبح ماري أخذ يسبح في بحر السماء كما يسبح الرئيس الجليل فى حمامات سان استفانو وحوله الفتيات الجميلات يداعبنه برش الماء على وجهه المخروطي الشكل فى خضوع وفدي متواضع

ورن في البرية صوت صارخ . فينيس . فينيس يا الهة الجمال المبدعة . هذه هي مينرفا الهة الحكمة تحرس كيوبيد اله الحب

ونظر ادموند الى الطريق فوجد ماري آتيه !

وتبسمت السحابة السنجابية اللون من الفرح وتساقطت منها دموع السرور على جاكتة ادموند الذي طار من المفاجأة السعيدة والآن . والآن فقط تتراءى ملائكة الحب راقصة رقصة الشارلستون على بساط الطبيعة . وتصدح موسيقى الغبطة من ابواق المقابلة الحلوة . فيتعانق العاشقان معانقة الشوفير لا تمبيل فخري عبد النور

وتسكن الطبيعة خاضعة خضوع الاحرار الدستوريين لخصومهم القدماء ، وتتحرك السحابة السنجابية اعجابا بادموند ومارى تحت ظلال الحقيقة الابدية المتجلية فى حلة الهناء السندسية !

ولم يكن المطر الخفيف من السحابة السنجابية لأننا فى الربيع ، بل من عيون ماري وادموند ، وهكذا الحياة المترقرقة كالماء فى عين زحلة

ويهيج فارس الصباح الابيض على الليل الزنجي فيذبحه بسكين الفجر المجنح بأجنحة النهار ، ويقول ادموند ، أواه

أواه ، قالت ماري

كما انتهت حياة الضلال والوفدية وذهب عهد المعكة كذلك ينتهي الليل بظلامه فلابد من الافتراق

أفارقك يا ماري كما فارق وليم وزارة المالية . قال ادموند

وأفارقك يا أدموند كما فارق حمد الباسل سلطة التدخل فى شؤون الحكم ، قالت مارى

فصاح الحق الصراح ، ان هذا الفراق ابدي ، فذهبت ماري من هنا ، وذهب ادموند من هنا ، وبقيت أسفح دمعي على بساط الخضرة في مزرعة الضيعة

الفريد مجاعص

اغنياؤنا المحترمون ٠٠٠ اسمعوا كلمة ونصف !

ثم ... على الطائر الميمون

من الغريب المدهش ان عدداً نازحين من من اغنيائنا ذوي الجيوب الملآى الى بلاد المشرق والمغرب فى صيف هذا العام قد كثر وتضخم عما كان عليه فى العام الماضي والعام الذي سبقه : وهو أمر لاتدري كيف تسيغه . وان سغته فلا تدري كيف تزدرده . وان ازدردته فلا تدري كيف تهضمه . فنحن نعاني في هذا العام - بنوع خاص - ازمة اقتصادية بلغت غايتها من الشدة والضيق . وهى طبعاً متأثرة بالازمة الاقتصادية العالمية . الا انها على اى حال ازمة شديدة لم تذق البلاد مثل مرارتها حتى فى ايام الحرب — ومن الطبيعي جداً . ومن المعقول جداً . ان مثل هذه الحال الاقتصادية . يكون لها صدى وأثر فى كل جو وفى كل بيئة. فكيف نفهم اذن تسرب أولئك الاغنياء افواجاً أفواجاً الى أوروبا وغير أوروبا من البلاد التي تبتلع الاموال ابتلاعا كأنها تحمل افواه الشياطين. وكيف نفهم اذن تسربهم . بهذه الكثرة فى وقت نحن احوج مانكون فيه الى النزر اليسير من أموالهم. لتستطيع السوق التجارية — على الاقل — ان تنتعش . ويتسني للازمة الخانقة ان تجد لها سبيلا — الى حد ما — للفرجة واليسر .

ماذا نقول ؟ الا يشعر أولئك الاغنياء بأنهم مصريون . محسوبون على مصر . فلها في رقابهم حقوق . وعليهم لوجهها واجبات ؟ الا يشعر أولئك الاغنياء ذوو البطون المنتفخة والجيوب العامرة المتضخمة بأن من حقوق البلد عليهم أن يكونوا معها . أو على الاقل . ان يعتبروا انها اولى بأموالهم من غيرها من سائر بلاد الله . لاسيما في مثل الظرف الذي تجتازه والازمة الخانقة التى تعانيها ؟

ثم ماذا فى المصايف الاوربية أو غير الاوربية من متع تروح عن النفس وتشرح الصدر لاتوجد فى مصايفنا أو لا يوجد بعض منها على الاقل . عندنا الاسكندرية . ونواحيها . وبور سعيد وارجاؤها . ودمياط ورشيد وما اليهما. ثم عندنا النيل بكل ما يشرف عليه من بلاد حسان . الا يستطيع كل ذلك — ولو بصفة مؤقتة — ان يغني عن لوزان وباريس واكس ليبان ؟

فى المانيا اليوم ازمة اقتصادية تؤذن بثورة شعبية تأكل اليابس والاخضر .. فماذا فعل كبار اغنيائها وذوي الجاه والسلطان من بنيها ؟ لم يفعلوا الا ما يفرض عليهم الواجب الوطني . وهو دين كل شعب يعرف ان له كرامة ووحدة مقدسة . دفعوا بكل مايملكون من مال ومتاع الى البنوك . لتستطيع هذه البنوك ان تأخذ بنصيبها المنتج فى انعاش الاسواق وتفريج الازمة واعانة الفقراء والعاطلين والمعوزين على العيش . وهم من لو شاءوا لخرجوا من بلادهم . والتمسوا الهواء والراحة ولذة النفس فى مصايف البلاد الاخرى . الا أنهم يؤمنون بأن الوطن اولى ومن يهن عليه وطنه فنفسه عليه اهون .

صحيح ان مصايفنا ليس فيها من سبل اللهو والاغراء مثل مافى مصايف أوروبا .. الا اننا فى ظرف كله شدة وضيق . في ظرف استثنائي يصح ان نعتبره امتحاناً لمبلغ ايماننا الوطني وعقيدتنا القومية . في ظرف يجب ان نتحمل فيه شيئاً من المتاعب ونضحي فيه بشيء من اسباب اللهو والهوى . فى ظرف غاية في الدقة والاحراج بحيث يجب ان يكون موقفنا منه يعينه على تفريج ازمته أو على تخفيف وطأتها على الاقل . ولست أحسب الان تلك الاموال الطائلة . التي ينفقها سادتنا الاغنياء بغير حساب في أوروبا وغير أوروبا . ان هى انفقت كلها أو بعض منها فى مصر فى هذه الايام ، بمعينة — الى حد بعيد — على التأثير في الازمة ومحاولة تقليم اظافرها على قدر المستطاع

على انا لا نشك فى وطنية أغنيائنا ولا نتهمهم بتهمة هم منها براء . ولكنا نعلل ازدياد رحيلهم فى هذا العام الى أوروبا بانه نوع من العدوى الاجتماعية . التي ترمى الى « النفخة » الكذابة . وحب الظهور . أولا وأخيراً . . . ولكن النار الآكلة مبعثها شرارة صغيرة . واذا كان السبب الرئيسي لذلك هو الذى ذكرناه فان له آثاره الخطرة . الخطرة على حياتنا الاقتصادية التي ساء أمرها . والتي يجب أن نتكاتف جميعاً - وعلى رأسنا أغنياؤنا - على تحسين أمرها ورد أصولها الى ما كانت عليه من يسر ورخاء

مصر أحوج الى أموالكم ياجماعة الاغنياء ومصر فى وقت يحتم عليكم واجبكم المقدس نحوها ان تحتبسوا فى هذه الايام في حدودها وتنفقوا مما رزقكم الله في ثغورها وعلى سواحلها. فذلك فى الحق خير لكم ولها وأجدى عليكم وعليها . وذلك أقل ما تستطيعون أن تسدوا اليها من يد ، قد لاتكلفكم شيئاً ولكنها تعتبر حسنة مشرفة فى تاريخكم الشخصي ، وخدمة جليلة لهذا البلد المأزوم الاسيف

هذه كلمة نسوقها فى أدب وخشوع ونهمس بها فى آذانكم لوجه الوطن وبنيه. وان أبيتم بعد سماعها إلا ان ترحلوا . . . فمع السلامة بحق . وعلى الطائر الميمون يا شبه من نهوى !

الاسرة الثلاثية ذات الزوج والزوجة والعشيق

حول عيد ١٤ يوليو

« بقلم ديموقراطي »

شهدت مصر يوم فرنسا المجيد ، أو عيد ١٤ يوليو ، وهو اليوم الذي ثار فيه الشعب الفرنسي ثورته الكبرى ، فهدم سجن الباستيل وحرر المسجونين فيه من زعماء الثورة وغيرهم من سائر المجرمين ، وأخذ يرقص طول الليل ويلهو ، ويردد الاناشيد الوطنية والاغانى الحماسية القومية ، وهو نشوان بلذة الحرية التى لا تعدلها لذة …

شهدت مصر ذلك اليوم التاريخي ، الذي احتفلت فيه كل جالية فرنسية تحت الشمس باحيائه وتمجيده بشتى أسباب الاحياء والتمجيد. والحق كم كانت حديقة الازبكية زاهرة تتلألأ في ظلام الليل ، عامرة بابناء فرنسا وغيرهم من سائر الاجناس الذين تظلهم سماء مصر ، تصدح في ارجائها الموسيقي باسم العلم الثلاثي اللون ، على رقص ، ولهو وطرب من أولئك وهؤلاء أجمعين …

***

لكننا نقف في غمار هذا اليوم التذكاري. ونحاول أن يكون لنا من الحقيقة التاريخية رابط ، ومن العقل السليم من الهوى ضابط ، ولنشاهد بعد ذلك ، في ضوء من الحقائق والتاريخ ، بأى عين نظرت فرنسا الى الحرية التي اذاعتها شمس ذلك اليوم — يوم ١٤ يوليو — والى اى حد امتدت اليه تلك الحرية ، وسلكت ما شاءت أن تسلك من سبل ، وليكن عمادنا في ذلك تاريخ الأمس القريب وحقيقة اليوم الذي نعيش فيه

لاتزال فرنسا باسطة نفوذها الاستعمارى على سوريا ، ومانسينا الفظائع التي ارتكبتها فى سبيل اخماد الثورة السورية ، التي قامت تنشد الحرية ، شأنها في ذلك شان ثورة فرنسا التاريخية سواء بسواء . وما تزال كذلك باسطة نفوذها الاستعماري على مراكش ، وما نسينا طبعا ذلك البغى التعسفى الذي ارتكبته بالامس القريب في سبيل اخراج الناس من دين الى دين ، غير آبهة لما في ذلك من خروج صارخ على أبسط مبادىء الحكم الديموقراطي . ولا نقول علي ابسط مبادىء الحرية . تلك الحرية التي أذاعتها شمس ١٤ يوليو على انقاض الباستيل ! فهل ذلك هو الايمان بالحرية . وهل من أجل ذلك ثارت فرنسا وهدرت الدماء وهدمت الباستيل ورفعت من لواء الحرية ؟

***

واليوم يجلس على مائدة واحدة . وينام فى بيت واحد . رب الاسرة الفرنسية وزوجته وثالث ثالثهما هذا هو عشيق الزوجة الرسمي. أو عشيقها الشرعى كما يقولون

واليوم تنادي صحف فرنسا بكل ما فيها من قوة بوجوب الاعتراف بوليد العشيق. وبوجوب اثبات حقه فى الميراث . وبمتعه بسائر الاسباب التي يتمتع بها الوليد الشرعى . أي ابن الحلال

نحن لانعرض لكل ماتتورط فيه الاسرة الفرنسية اليوم ، وعلى ضوء الحرية، من نقائص لايستقيم معها منطق كيان الاسرة الشرعية ، ولكننا نسوق اليك فقط ناحية منها ، ناحية الاسرة الثلاثية ومالها من اثر هدام فى بناء الاسرة وافساد النسل وتقويض اهم دعامة رئيسية من دعائم المجتمع الانسانى. ما معنى هذا ؟ ما معنى ان يذهب رب البيت الى بيته فيجد زوجته فى غرفة موصدة ، ومعها رجل ، هو عشيقها وسالب قلبها وقسيم فراشها فيقول لنفسه في غير حرج : « لا بأس .. قسمة عادلة ، هو حبيب القلب، والزوج انا »

دعك من شكل الموقف ، وخذ بلبه وجوهره . خذ بتلك الروح العابثة الشهوية المستهترة التي توحى بمثل هذه الاباحية العلنية ، والتي يتشرعون فيها ويطالبون بأن تكون شرعية لا خرج فيها ولا طعن عليها .. على انك مهما حاولت ان تذهب فى أمرها أي مذهب وتقف منها أي موقف، فانهم يعتبرونها ضرورة ارادتها الحرية واقتضتها سنة التطور !

ذلك بعض آثار عيد الجمهورية الفرنسية ويوم ١٤ يوليو ، وعلى هذا النحو يعتبر الفرنسيون الحرية ، والى هذا المدى يذهبون فى ظلالها ، وانت لا شك مدرك أن حرية تتسع لان لا يرى الزوج غضاضة فى ان يكون لزوجه عشيق وان لا ترى الزوجة اثما فى ان يكون لها بجانب زوجها خليل « على »، وان لا ير العشيق حرجا فى ان يزاحم زوجا شرعيا بحكم الدين والقانون والعرف ، انت لاشك مدرك ان حرية تتسع الى مثل هذا كله خير منها مرارة الضيق وذل الاسر ، بل أنها لا تعتبر « حرية » على الاطلاق

كلنا نحب الحرية ونتعبدها ونذود عنها بأقصى ما نستطيع . إلا ان لهذه الحرية حداً لا يجب أن تتعداه . وإلا كانت نوعا من الفوضى . كما انها يجب ألا يساء استعمالها وإلا كانت شؤما ونذيراً لتفكك أواصر المجتمع كما رأيت . ومن أجل هذا قال مشرعو الاغريق الاقدمين : « الحرية يجب أن تحد وإلا كانت حرباً عوانا على الحرية كما يجب أن تكون »

« ديموقراطي »

ساسة اوروبا وحظهم من القفش والتنكيت

الزعماء السياسيون في العالم أجمع يميلون الى « النكتة » والمزاح « والقفش » ، يروحون بها عن انفسهم المتعبة ، ويجدون فيها شيئاً من الفكاهة المنعشة التي تحرم منها اعمالهم ، والسياسة جد ودهاء ، فهي لا تعرف الهزل ، وهي لا تعرف السبيل اليه

ومن الساسة من هم عابسون دواما كهندنبرج رئيس جمهورية المانيا ، حتي لقال فيه مثال اراد ان ينحت له تمثالا : « ان هندنبرج ليس بانسان ، وليس من ابناء البشر ، اذ ما كدت اجلس اليه للمرة الاولى ، لأدرس قسمات وجهه وجوارح طلعته ، واتغلغل في دخيلة نفسه وطبيعة روحه ، حتي رأيته ينظر الى ، فى صمت عميق ، نظرة مروعة كأنها تأنيب أو كأنها نظرة ابي الهول الى حشرة تحاول ان تنال منه .. فامتلأت رعبا وفررت من حضرته آبقا مذعوراً ، وبينما انا اسلك طريقي الى باب القصر اذ بى اسمع ضحكة داوية كقصف الرعد ! »

وكليمنصو ، أو نمر فرنسا ، كان يحمل طلعة جادة عابسة كطلعة هندنبرج ، وكان عصبي الطبع حاد المزاج ، الا انه كان يميل فى الحين بعد الحين الى النكتة الفكهة ، فكان اذا سمعها ضحك ، واذا قالها ابتسم ، وكان في الحالين يخلع عنه ثوب النمر العابس ويرتدي بديلا عنه ثوب الحمل الخلي الظريف

وان كان ساسة فرنسا من اشد ساسة العالم ميلا الى الفكاهة والدعاب ، شأنهم فى ذلك شأن ساسة ابناء العم سام ، فان ساسة انجلترا لا يقلون عنهم ، في هذه الناحية في شيء ، وهم يمتازون بحضور الذهن وسرعة الخاطر ونضوج البديهة وعمق الفكرة وسداد المرمى ، يمتازون بذلك كله فى شيء كثير من الاتزان والتماسك ، لانهم معقولون منطقيون بطبعهم ، وقد قالوا عن انفسهم ! « كل من شرب جرعة واحدة من ماء التاميز اصبح معقولا منطقيا .. ! »

***

ولعل مستر لويد جورج ، زعيم حزب الاحرار الانجليزي ، هو سيد الزعماء جميعاً في القفش والتنكيت ؟ وهو لا يعوزه مجهود مافى هذا المقام بنوع خاص . ولذلك فهو محبوب من الجميع ومما رغب فيه الشعب بأسره على مختلف نزعات بنيه السياسية ، انه ضاحك الوجه ، ضاحك العينين ، ضاحك الشارب أيضا كما قال عنه صحفي ذات مرة ، ومن أجل ذلك فكل زعماء الاحزاب الاخرى ، يخشون لسانه ويتقون قذائف نكاته وقفشه . وقد حدث ان اشتبك معه أحد النواب وحاول أن يسخر منه فسلط لويد جورج عليه لسانه ، وما زال به يلقمه النكتة بعد النكتة ، حتى اضطر صاحبنا النائب أن ينسحب وان يعلن ان انسحابه لسلاطة لسان لويد جورج

ووقف لويد جورج يوما على منبر الخطابة فى مجلس النواب ، وأخذ يتكلم فى مسألة داخلية ويبين كيف السبيل لعلاجها وتهذيب أمرها . وبينما هو مسترسل فى خطابه اذا بنائب معارض يقاطعه بعنف ، ويسخف من آرائه فى حدة مفتعلة ومن غير مناسبة ، إلا ان لويد جورج فهم الغاية من موقف معارضه ومضى فى خطابه دون أن يتحرج أو يتعثر أو ينسى ما كان يقول . ولما شعر النائب المعارض بأنه خذل وفوت عليه لويد جورج غرضه ، نهض ثانيا وقال للويد جورج : « ألا تذكر ان اباك كان يسوق عربة كارو ذات حمار ؟ » فقال لويد جورج على الفور : « في الواقع أنا لا أذكر العربة الكارو ، ولكني اذكر الحمار جداً لأنه يشبهك جداً ! »

ولويد جورج خطيب فياض قوي الحجة ويمتاز عن سواه بصوته الجهوري السليم النبرات الجميل التوقيع فبينما هو يخطب أعضاء المجلس النيابى ذات مرة اذا بنائب من نواب حزبه يريد أن يداعبه ، فقال له : « ارفع صوتك فاني لا أسمع » ، وكان هذا النائب على مقربة منه ، فنظر اليه لويد جورج ، وابتسم ابتسامة خفية وقال : « وكيف اسمع من لا يستطيع علاج اذانه الا المسيح » يقصد بذلك الى أن هذا النائب أصم . فهو لا يمكنه أن يسمعه صوته لأن المسيح وحده هو الذي شفى الصم ..

وتكثر الصحف من مداعبته . فلا يخلو عدد منها الا وفي بعض نواحيها غمزة او قفشة . ويستقبله الجمهور ، اذا رؤي في مكان ما ، بشغف وترحاب . وكثير منهم من يعمد الى احراجه بأية وسيلة كي يقذفه من لسانه بقذيفة تنشرها الصحف في اليوم التالي بالخط العريض ، وتعلق عليها بما تشاء

***

ويروي عن لينين الزعيم الروسي الاشتراكي الهدام انه كان دائم العبوس ويقولون انه اذا سمعت النساء بانه يمشي في شارع ما اختفين جميعهن عنه ولم تجرؤ واحدة منهن على المشي فيه . مع هذا فقد كان شغوفا بالمزاح مع جنابني قصره . وكان كلما قابله في الصباح سأله مازحا متفكها : « أى نكتة أعددتها لنا اليوم ؟ » ثم يتبسط معه فى الحديث و « يتقارضان » القفش والتنكيت

مولاي صاحبة الجلالة ... الملكة الصحفية

« عملا بحرية النشر » ، ارجو ان تتسع صدور اساتذتي الصحفيين لما اسوق اليوم عنهم من حديث . على اني اميل الى اليقين بأنهم سيكونون عند حسن ظني فيهم . وكيف لا يكونون كذلك ، وهم هم الذين ضج منهم « طوب الارض » ؟ أمن يهزون عظام الموتي وهي رميم ، ويستعبدون الجن والشياطين بجرة من القلم الرصاص ، يضنون بشيء من سعة الصدر عن دعابة مداعب من ابناء « الوعد » ، وغمزة زميل « تحت التمرين ؟ »

***

رعايا صاحبة الجلالة الصحفية ، كثير .. فمنهم المخبر ، ومنهم المندوب ، ومنهم المحرر ، ومنهم سكرتير التحرير ، ومنهم المترجم ومنهم المصحح ، ومنهم ومنهم ، ثم منهم ، وعلى رأسهم ، رئيس التحرير ، وقد يكون صاحب الجريدة ، وقد يكون مجرد « القلب الخافق » يبعث القوة والحياة الى سائر أعضاء الجسم الصحفي ، وقانا ووقاكم الله شر غدره ، أو شر غدر الزمان به !

أولئك هم ابناء « الوعد » ، و « الوعد » على الجبين مكتوب ، والغريب فيهم ان كلا منهم يعتقد انه سر حياة الجريدة ، أو سر رواجها على الاقل ، الا انه مع ذلك مغبون قليل الحظ ، يعمل مع قوم ينكرون مجهوده ، ولا يقدرونه حق قدره . مع هذا فهو يميل الى المصانعة ، فالمخبر يصانع المندوب ويكيل له المديح ، فاذا افترقا طعنه وحط من شأنه . والمندوب يصانع سكرتير التحرير ، وهو حلقة الاتصال ، بين أعضاء الاسرة وصاحب الجريدة أو رئيس تحريرها ، فاذا خرج من غرفته نال منه بشر ما ينال المخبر من المندوب .. ورئيس التحرير ، وكأنه هو الذي قيل فيه :

انت الرئيس وكلهم ركش

انشا الله عمرك ماتشوف وحش

رئيس التحرير ، أو المحرر المسئول ، أو سيدنا هذا ، دائم العبوس المصطنع من غير مناسبة ، و « عامل جد » ، باستمرار أو « على طول الخط » كما يقول ا . ح . عوض ، كأن حضرته لا يصح أن يكون رئيس تحرير ، أو محررا مسئولا ، الا اذا انتفخ كما ينتفخ الفار ، ومدبوزه « كالغراب » و « لخبط » خلقته من فرط الجد ، او من فرط الهزل ... والله اعلم

وليس أحب اليهم جميعاً ، وعلى رأسهم محررهم المسئول ، من أن تقرظهم ، وتسرف في تقريظهم ، فانت لا تسمع في جوف دار الجريدة اذ يبدأ فيها العمل الا عبارات من نوع : « ياسلام يا استاذ أما مقالة امبارح دي عال » و « الخبر ده ما فيش جريدة جابته » و « أما حتة افتتاحية ، دي سوت الهوايل » .. واذ ينتهي هذا التقريظ الى سمع رئيس التحرير تراه يهتز تيها وتلمس على شفتيه ابتسامة يحاول أن يخفيها فلا يستطيع ، ثم اذا به يتواضع ، لكن الى حد ، ويقول وهو نشوان مما أصابه من زهو وخيلاء : « أمال راح نعمل لهم إيه !؟ »

***

اعرف زميلا « فوق التمرين » يعمل في صحيفة يومية تصدر في الصباح . واتفق اني صحبته ذات مساء الى دار جريدته ، ودخلنا سوياً على محرر الجريدة المسئول ، وكان صاحبها أيضاً ، نسلم عليه ، ونطريه . سلمت واطريت ، ثم سلم زميلي وأطرى ، الا أنه بالغ في الاطراء اذ كان يقول . « ايه ده يا أستاذ انت بتجيب الحاجات دي منين . اقرا مقالتك اربع مرات ؟ ده حقه ما فيش كده لا في الدنيا ولا في الآخرة .. هات سيجاره بقه » . وبعد إن أخذ سيجارة وأخذت أنا أيضا سيجارة ، استئذنا وانصرفنا وما كدنا نغلق باب حجرته من ورائنا حتى سألته : « هل قرأت المقال الذي اطريته الآن حقا ؟ » فما كان منه الا أن أقسم بانه لم يقرأه ، وأضاف على ذلك انه لا يقرأ الكلام الفارغ ، وعقب على ما قال بان صاحب الجريدة التي يعمل فيها ، والتي هو محررها المسئول لا يصلح لان يكون صحفيا على الاطلاق ولكنه يصلح جداً لان يكون معلم « عصبجية » او قائد « زفف » . واغرب ما في أمر هذا الزميل . على حد ما علمت من بعد — انه يمثل هذا الدور في مساء كل يوم ... يدخل على صاحب الصحيفة فيملقه ويطريه . ويخرج من عنده وهو يقسم بأن صاحب الصحيفة هذا لا يستطيع ان يكتب في غير لحن ، أو كتابة معقولة ذات « طعم ورائحة » ، كلتين على بعض !!

***

ويهم رئيس التحرير شيئين ، ان يكون مقاله ، متقن الطبع ، اخاذ الوضع ، وان تكون الصحيفة ملأى بالاخبار الشائقة التي لم تنشر من قبل . ولذلك فهو حريص على مطالعة الصحف الاخرى والوقوف على ما تمتلىء بها اعمدتها ، او انهارها ، من حوادث وأخبار ، ثم هو يقارن بعد ذلك بين صحيفته وسائر الصحف ، ليرى ابها اكثر اخباراً وأغرب حوادث . والويل للمخبر ، أو للمندوب ، ان تهاون في الاتيان بخبر سبقته اليه جريدة أخرى . هنا يثور المحرر ويضرب مكتبه بيديه ، بينما ينتفض المخبر المسكين ويسوق — في ذلة وخفض — الوان المعاذير ... وقد ينتهي مثل هذا الموقف بأن يفتش زميلنا المخبر عن عمل في صحيفة أخرى ...

ما أحرج موقف المحرر حين تتبخر الافكار من رأسه ، بينما عامل المطبعة - التي لاترحم - واقف بين يديه يريد الاصول ، ولم يعد في رأس المحرر المسكين لا أصول ولا فروع ، فهو يشعل السيجارة في ذيل الاخرى ، ويطلب القهوة ويحتسيها فنجانا بعد فنجان ، فاذا فتح الله عليه بشيء ، تراه يتنمر ، ويكب على مكتبه « طاخ طوخ » حتى ينتهي من مقاله فيدفع به الى عامل المطبعة ولسان حاله يقول : « الى حيث القت رحلها ام قشعم »

وكثير من ابناء « الوعد » ، اوابناء « عملا بحرية النشر » من يقصدون في كتابتهم الى أشياء تخفى على القارىء العادي ، ولهم من وراء ذلك ربح ومغانم ، اغلبها ادبية ! وان اردت ان تكون فضوليا فخذ بالك من المقالات ، التي تنتهى بمثل عبارات : « وللموضوع بقية » أو « ولنا عود » فاذا ظلت تقرأ هذه الجريدة ما دمت حيا فانك لن ترى للموضوع بقية والبقية في حياتك ، ولن ترى لهم عود ، والعود غير احمد احيانا !

***

فاذا فرغ رعايا الملكة الصحفية من أعمالهم ، أووا الى المقاهي والبارات ، يفرجون عن انفسهم او لعلهم يفرجون الناس عليهم فهم فى الحق « فرجة » وهم فى الحق طلاب فرج الا أنهم — وحتي فى مثل تلك الاوقات — لا يتحدثون الا فى شؤون الدولة القلمية : هذا ذو حظ . وهذا انقذته العناية . وهذا ربنا يعطيك . وهذا وهذا كأن كل من سواهم من الرصفاء والزملاء موفقون حظيظون ... لست أدري والله هذه الدنيا لمن من ابناء الوعد ، ان كان كل منهم شاك متبرم ، ضجر يخنقه الضيق !

كم جنت هذه المهنة المغرية على كثير من الابرياء . فالنشء شغوف بها ، يخيل الى الواحد منهم انه حين ينشر له مقال فى صحيفة ما انه أصبح « نور تكليف » زمانه ، وانه أصبح الرأس والعلم في حين ان كل اترابه ما زالوا النكرات الاذناب ! حتي إذا وقع في المحظور وعضته « الصنعة » بانيابها الحادة ، وذاق من المهنة مرها وبلغ منه شرها ، راح يندم ويتوجع وراح ينصح الهاوين ومن منهم تحت التمرين بان يسوقوا سيارات أو يعملوا فى « ورش » فذلك لهم خير من صناعة القلم وخدمة جلالة الملكة الصحفية

مولاتي جلالة الملكة الصحفية : لقد اتعبتنا واتعبناك فهل من سبيل - على شريطة أن نضمن العيش — لان تستريحي ونستريح !!

من ادارة الجريده

تعلن ادارة جريدتي الـكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الـكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ونمنه

اعلان

٢٧٩٥ انه فى يوم الاحد ٢٦ يوليو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية ميت السودان

وفي يوم الثلاثاء ٢٨ منه من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق محلة منوف سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك احمد احمد اسماعيل من ناحية ميت السودان السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ١٦٩٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

مروحة مفيدة هانم

كثر الاخذ والرد، واشتد الجدل والنقاش، بين مفيدة هانم وزوجها حتى أهمل الخدم كل شأنهم، وأخذوا يسترقون السمع لكل مايدور بين الزوجين الصغيرين الحبيبين من كلام عنيف، تتخلله عبارات لم يسمعوها منهما من قبل

بعد ليلتين يكون اليوم التذكاري لمولد راشد بك، وراشد بك زوج مفيدة هانم. ويريد راشد أن يدعو الى حفلة عيد ميلاده امرأة سيئة السمعة والسيرة، وتصر مفيدة هانم على عدم دعوة هذه المرأة البغيضة وتقول: «اذا دخلت هذه المرأة من الباب خرجت أنا من النافذة» ويبتدىء الحديث، وينقلب الى جدل، ثم تطوي صفحته، وكل من الزوجين مصر على رأيه، متشبث به، هذا يريد أن يدعوها، وسوف يدعوها، وهذه تصر على الا تدخل بيتها وسوف تخرج منه ان هي جاءت اليه

ومفيدة هانم امرأة قوية الخلق، تحب زوجها غاية الحب وتخلص له الاخلاص كله. واتفق ان أحد الباشوات المتصلين بزوجها، قد شغف بها وحاول أن يغريها على خيانة زوجها بشتى سبل الاغراء، الا أنها كانت دواما تنهره وتصد عنه، وكانت في الوقت نفسه تخفي أمره عن زوجها لا لشيء، الا لكي لا يوسوس الشيطان له ما شاء أن يوسوس من ظنون. وجاء يوم عيد الميلاد، وبينما مفيدة هانم تستقبل صديقاتها الزائرات اذا بتلك المرأة ـ ذات السمعة السيئة والسيرة البغيضة ـ تقبل عليها، وترحب بها، وتفتح لها ذراعيها وتدني فمها من شفتيها

دارت الغرفة بمفيدة، الا أن أدب المجاملة أرادها على أن تقابلها بمثل ما قابلتها به، وترد على تحيتها بتحية شبيهة بها، كاظمة غيظها، مبيتة في نفسها أمراً ما كانت لتفكر فيه أو تلجأ اليه لولا ما أقدم عليه زوجها من دعوة هذه المرأة، ومخالفته لرأيها في هذا الشأن

اختلت مفيدة هانم في حجرة وكتبت كتابا الى زوجها تنبئه فيه أنها تخلصت منه، وفارقته الى غير رجعى، وان رب البيت اذا كان بالدف عازفا فهل لأهل البيت غير الرقص؟ وبعد ان انتهت من كتابة الكتاب تركته على مكتب زوجها وانطلقت، بينما كان راشد بك منصرفا الى ضيوفه يؤانسهم ويساقيهم

خرجت مفيدة من البيت تحت ستار الليل، فالى أين تذهب؟.. ذهبت على الفور الى منزل ذلك الباشا، ترتمي بين يديه يفعل بها ما يشاء الا أن الباشا لم يكن في البيت اذ ذاك، فهي اذن تنتظر عودته، في قلق وضيق وهم شديد

الا أن المرأة ـ السيئة السمعة والسيرة ـ تفقدت مفيدة هانم فلم تجدها ووقعت على الكتاب عن غير قصد، فقرأته، وانطلقت هي الاخرى الى بيت الباشا دون أن يشعر بخروجها أحد.

أما الباشا فكان في بيت مفيدة هانم، جالسا مع راشد بك يلهوان ويشربان مع سائر الضيوف والمدعوين، وقد هما الآن، مع بعض منهم، الى قضاء بقية السهرة في بيت سعادته، سعادة الباشا صديق راشد بك وعاشق مفيدة هانم

التقت المرأة ـ السيئة السيرة والخلق ـ بمفيدة هانم، في منزل الباشا، وأخذت ترجوها في أن تغادر هذا المنزل على الفور وتعود الى منزلها حيث طفلها الباكي الصغير وزوجها الوفي الامين، وقد انبأتها، فيما ساقت اليها من حديث، انها مزقت كتابها الذي تركته لراشد بمجرد ان قرأته. وفيما هما تتجادلان، مفيدة تتردد وتعتبر تطوع هذه المرأة في أمرها فضولا وقحة والمرأة تبكي وتلح عليها في الا تحطم كيان الزوجية القدسي وأن تعود الى بيتها على الفور، اذا بالباشا وراشد واصدقائهما يدخلون البيت، واذا بمفيدة تختفي في زاوية منه، وقد غاب عنها أن تأخذ معها «مروحتها» بينما حاولت تلك المرأة أن تخفي بدورها نفسها

جلس الباشا وصحبه في الصالون الذي كانت فيه مفيدة والمرأة البغيضة وبينما هم يستأنفون شراب الخمر اذا بالباشا يعثر على المروحة، واذا به يندهش لوجود مروحة نسوية ظريفة في صالونه، وما كاد يذيع خبرها حتى شحب وجه راشد وعراه ذهول.. انها «مروحة» مفيدة هانم، ما الذي جاء بها الى هنا؟

سمعت المرأة ـ السيئة السيرة ـ بأمر المروحة فخرجت من كنها ودخلت عليهم وانبأتهم انها هي التي اخطأت فأخذت مروحة مفيدة هانم بدلا من أن تأخذ مروحتها!

هنا اطمأن قلب راشد، وتغفلت مفيدة الصحب وتسللت الى بيتها دون أن تقع عليها عين، ثم اتصلت بها تلك المرأة وهي في الطريق، وتوسلت اليها في أن تحب زوجها وطفلها، وان تعتقد بأنه ليس بينها وبين راشد الا صلة عادية

وبعد قليل عاد راشد الى بيته، فوجد مفيدة نائمة وطفلها بين ذراعيها، فأيقظها، وأعطاها مروحتها وذكر لها قصتها، وحاول ان يسب تلك المرأة الا ان مفيدة ابت عليه ان يمضي في النيل من ذات السمعة الدنية، وأخذت، في دموع غزار، تخصها بالذكر الجميل. لكنها لا تعلم عنها ما يعلم راشد. ولم تشأ هي نفسها ان تذكر عن أمرها شيئا. فهي امها، سقطت بها سقطات الشباب، وان كل ما كانت تريده وتقصد اليه، هو ان ترى ابنتها التي شاء العرف الا تراها منذ ثمانية عشر عاما، وان ترى حفيدتها قبل ان تموت، فقد كانت تتوقع الموت بين يوم وآخر.

في المسارح والملاهي

عزيزة أمير

كتبنا في عدد مضى عن اتفاق عزيزة أمير مع شركة انجليزية على تمثيل فلم سينما شرقي . وروينا ماعلمناه عن اتفاقها مع الاستاذ زاده المصوراتي وقد غضب حضرته لافشاء سر لم تشأ الحوادث غير اذاعته وأكد لنا في كلمته انه يقدر عزيزة أمير وأن العلاقة الفنية بينهما متينة وعلل ذلك بأنه في انتظار عودتها بعد ثلاثة اشهر من الاستانة ليستأنفا العمل مرة ثانية

ولكن عزيزة أمير عادت في الاسبوع الماضي الى مصر بعد غيبة لم تطل . فهل إذا روينا ماعلمناه نستحق الملاحظة من أمثال الاستاذ زاده ؟؟ !!!

نحن نرغب في أن يظهر الفلم الشرقي والمصري على الخصوص بمظهر يتناسب مع مركز مصر التاريخي . وكنا نود من عزيزة أمير وغيرها ممن تعشقن التمثيل السينمائي أن لايمثلن خرافات وحكايات هي الشعوذة ولاتزيد عن أضاحيك شعبية غير متناسبة فنيا ولا متناسقة وضعا وليس بها من العبرة والعظة شيء أصلا . هذا من جهة الرواية . أما الممثلة فيجب أن تكون مدربة على التمثيل وأن تكون مواهبها وفطرتها تساعدان على إخراجها الدور . ويأتي تكوينها الخلقي متمما لتلك المزايا . أما تعشق الفن ليقال انها أخرجت فلما فهذا لايكفي خصوصا وقد شاهدنا افلاما كثيرة لم ينجح منها فلم واحد . اللهم الا فلم أخرجه الريحاني . وهذا يرجع إلى تلك المميزات التي أشرنا اليها . ففطرة الريحاني فطرة ممثل وتكوينه يجعلك تؤمن بأنه ولد في كمبوشة المسرح . أما مواهبه فهذه يتلمسها الشاهد من وقوف الريحاني على المسرح . ومن يرى الريحاني لايشك في أن الاصم يستطيع أن يدرك ما يقوله الريحاني . وذلك لأن الريحاني قبل أن ينطق الجملة يمهد لها باشارات وتغيير في ملامحه حتى ليخيل لك انه ممثل سينمائي لاممثل مسرحي . وهل نجد تلك الميزة عند غيره من الممثلين والممثلات ؟؟ !!

وأخيراً نرجع إلى موضوعنا ونسأل من يهمهم أمر التمثيل السينمائي عساهم أن يتكرموا بالاجابة على مايأتي

— هل كان اتفاق الشركة الانجليزية موقوفا على اختبار الممثلة المصرية عزيزة أمير

— هل كانت نتيجة هذا الاختبار كالنتيجة التي اعقبت اختبارها في المانيا يوم أن سافرت من فرنسا صحبة احدى السوريات وأرادت أن تلتحق بشركة من شركات السينما وقد أخذت لها صور ثلاث احداهن اعرابية ؟؟

حسبنا أن ننبه السيدة عزيزة أمير إلى أن العمل في شركة اجنبية لاخراج رواية شرقية تضعها هي خطر على أمة تحسب هي من بناتها . كما أن هذا لايمنعنا من الاعتراف بميلها للتمثيل كما أننا لاننكر عليها جهودها ولكننا نقول لها إذا شئت فلتنتق رواية مصرية يضعها مؤلف مصري ويخرجها فني ماهر لتكون منها دعاية قيمة لمصر والمصريين . أما السير خلف الناصحين لغايات خاصة في طريق محفوفة بالاشواك فلا يسلم المخدوع من ادماء قدميه

في التمرين

يشاهد الجالس في ملهى من ملاهي المصايف تلميذين من تلاميذ مدرسة البوليس يغشون تلك المحال بملابس المدرسة يطوفون مستعرضين الجالسين مخترقين الصفوف واذا منعوا عند الباب من الدخول قالوا بوليس . واذا سئل عنهم موظف في قسم البوليس قال انهم تلامي
مدرسة البوليس وفي التمرين

حسن أن يمرن التلميذ على العمل قب
تخرجه . وحسن أن يغشى هذه الاما كن
ولكنه يدخل دخول الشخص العادي و
سمح مأمور القسم لأرسل مع كل واحد منه
ضابطا يمرنهما على العمل . ويقول مثلا إن عسكر
الدورية يحمل معه (نوتة) ويقول لهم المتن
والمصرح به في المحلات ثم يعطيهم درسا عمليا
وبهذا تكون النتيجة حسنة ومضمونة العاقبة
أما أن التلميذ يرافق تلميذاً ويدخلان كأنها
أنا وأنت ثم يخرجان ثم يعودان فليس في التمر
معنى غير أنهم يعرفون كيف يدخل الانس
الملاهي وكيف يخرج

وقد حدث أن اشتبك عامل في ملهى
مع اثنين منهما وكادت العاقبة تسوء لولا
جاءه مدير المحل ونبههما إلى أن الواجب يق
عليهما بأن يكلفا المأمور بتسليمها ورقة تث
شخصيتهما والا يضطر الكونترول لمنعهما
الدخول .

الشيخ محمود صبح

من الشخصيات الفذة شخصية الشيخ
صبح فهو موسيقي من أقدر الموسيقيين و
في فنه لايجاري . وقد لا نغالي اذا قلن
قاموس للموسيقى التركية . غير أن الرج
غني عن الارتزاق من الفن الموسيقي و
في داره كالمال الذي يكنزه جامعوه فيحبس
الانتفاع به . وقد عبأ منه مشيان اسطو
كلاهما لا يتناسب مع قوة الاستاذ الفني
لحنها وعبأها على مضض لأنه يعتقد انه
مع غيره من أصحاب الاصوات لا أ
الذوق الفني . وهذا راجع الى صاحب
لأنه يظن أن الشيخ محمود صبح كل
ولكن الحقيقة ان الموسيقى كالطلاء

يصيغ الصائغ قلادة من حديد ليجعلها في مقام القلائد الدرية. ان هذه صناعة الحداد لا صناعة الفنان الماهر فمطرقة الصائغ غير مطرقة الحداد

وقد أقيمت حفلة مساء الخميس ٩ يولية فى حديقة الازبكية غنى فيها الاستاذ محمود صبح وعبد الله الخولي. وقد يأخذك العجب اذا قلت لك ان عشاق موسيقى محمود صبح وأصدقاءه كانوا جالسين على مقاعد قهوة متاتيا واستامبول ولم يعلموا بان فى الحديقة حفلة يغنى فيها أقدر موسيقي في مصر. وبمثل هذه السياسة يقضون على مواهب مثل هذا الاستاذ ويدعونه ييأس من حياته الفنية فتخسر مصر قوة موسيقية يتمنى لها كل انسان الظهور والرقي

عباس يونس

أحيا الاستاذ عباس يونس حفلة موسيقية في صالة نقابة معهد الموسيقي مساء الخميس الماضي وقد أشجى سامعيه. ولكن أعضاء النقابة لم نجد منهم واحداً يستمع الى فنان هاو يستحق التشجيع والاطراء

بديعة

نستطيع أن نقول ان بديعة مصابني كالنمل يأتيها رزقها رغداً في الصيف فتقبع في صالتها شتاء لتصرف مما ادخرته من الكوبري الأعمى صيفاً

وملهى بديعة قد يكون أرقى أوساط الملاهي، وقد تمكنت من أن تضحك على عقل الجمهور وتعلن عن الدخول بخمسة قروش صاغ. فهاجمها حملة الشلنات ومن كانوا يرون ان الدخول بعشرة قروش أو عشرين قرشا اسراف ما بعده اسراف

ولكن الجمهور لم يفهم ان هذه سياسة فنية من بديعة إلا حينما دفع الشلن ودخل وجلس بين الجالسين وما كاد يضع رجلا على أخرى حتى جاءه الجرسون وسأله عما يطلب.

ولما اعتذر ألفت نظره الى ورقة علقت وقد كتب عليها - المشروب اجباري - وبربك كيف يكون مركز الجالس وسط جماعة جميعهم لا بد أن يخرج ما في جيبه أو يطلب طلباً ولو يرهن طربوشه

والجالس يريد أن يأخذ بحقه حلقة. فماذا يصنع؟ يطلب الوسكي. ومتى شرب الكاس الاولي أتبعها الثانية والثالثة حتى ينتشي ويخرج وهو لا يجد في جيبه أجر ركوبه أو بقشيش الجرسون فيعود ماشياً من الكوبري

وان كانت سياسة بديعة انتجت إلا انها أحدثت لغطا بين الجمهور ولقد ود أكثرهم أن يجلس فوق القهوة ولا يدخل الملهى لانه يستطيع أن يستنشق الهواء ويسمع ما يلقيه سيد سليمان من المنولوجات. ولعل بديعة تنبه جمهورها فى اعلاناتها الى سياستها العملية حتى لا يؤخذ الناس على غرة

ماري الجميلة

بعد ان سافرت ملك رأى أصحاب البوسفور أن يواصلوا العمل حتى لا يقال ان ملك هي روح المحل فاتفقوا مع ماري الجميلة المغنية المعروفة وقد كانت متمتعة بامتيازات خاصة عند بديعة مصابني. ولكنها لما رأت ان اتفاق البوسفور أكثر أجراً فضلت العمل به لانها تعده الملهى الذي قدرها فيه الجمهور وظهرت فيه أكثر من ظهورها فى صالة بديعة

وقد أقبل الجمهور على سماعها. ورأينا ان الطبقة التي تسمعها هي أرقى من طبقات الملاهي الاخرى كذلك المقطوعات التي تلقيها من تلحين أساتذة معروفين. وقد كان ذلك سببا في أن ترفض العمل بمرتب شهري واضطر أصحاب البوسفور لأن يجعلوها شريكة معهم في الربح

فى الاسكندرية

قد تكون نعيمة المصرية هي الاولى فى الاسكندرية: لأنها درست الصالات ونظمها واستطاعت أن تكون فكرة عن نفسية الشعب. فجعلت أجر الدخول يتناسب مع الحالة المالية. ولما رأى الجمهور ان الاسعار متهاودة أقبل اقبالا مدهشا بعكس ما كانت صالة البلفي فى حوزة منيرة المهدية. وقد سبق لنعيمة المصرية ان اشتغلت فى الاسكندرية بأجر. ولكنها هذا الموسم جربت حظها فكانت موفقة. وهذا يرجع الى حسن ادارتها والى سمعتها الفنية التي استحقتها عن خبرة ودراية

وهنالك أمام حمام الشاطبي صالة منيرة المهدية وقد جعلت أثمان التذاكر مرتفعة رغبة في أن يكون الوسط الذي يؤمها أرقى من وسط الملاهي الاخرى. غير أن امام صالتها مسرحا ايطاليا به تمثيل كوميدي. ورقص اسبانيولي وموسيقي وأجر الدخول قرشان. ويستغل أصحاب المحل ثمن المشروب ليربحوا أضعاف ما تنتظره منيره من صالتها

وهناك مسرح الجزايرلي تراه كالبورصة يهبط يوما ويرتفع يوما ولا يستقر على حال. كذلك المسيري. وهو بفرقته يمثل على مقربة من صالة منيرة المهدية

وقد تسمع من المتصلين بمنيرة المهدية ان مصيف الاسكندرية هذا العام غيره فى الاعوام السابقة وذلك راجع الى الازمة المالية والى عدم نزوح الناس الى المصايف نظراً للعسر المالي. وقد يكون هذا حقيقياً ولكنه لا يتفق مع ارتفاع اسعار الدخول إذ لو قدرت ادارة الصالة هذا القول لرحمت الناس من هذه الضريبة حتى لا تلحق الصالة خسائر. خصوصاً والسيدة منيرة تدفع ايجار صالتها فى القاهرة، وهذا بلا شك يدعو الى التفكير فى عدم الوقوع في خسائر مالية

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

٢٨٠٩ انه في يومي الاثنين والاربعاء ٢٠ و٢٢ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع اسنحات تبع المساعيد وبسوق أولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العمومى عنزه بيضه سن ٢ وربيعتين وحله نحاس و٣ عروق خشب و٨ مقاطف ملك عبد الرحمن عيسى من الناحية السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٠ يونيه سنة ٣١ بناء على طلب عبد اللطيف احمد محمد من الزقاقنه وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٢٨٣٢ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٢٨٠٦ انه في يوم الاثنين ١٧ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الصوامعه غرب ولما بعدها والايام التاليه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الله شيبه أبو شرقه ومحمد شيبه أبو شرقه من الصوامعه غرب حجز عليها بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ٣٠ الازبكية الاهليه وفاء لمبلغ قدره ٢٧٩٤ قرش وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نصيف المصري بمصر

فعلى المشترين الحضور

٢٧٩٦ انه في يوم الاثنين ٢٠ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بميت العبس مركز قويسنا وفى يوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق قويسنا سيباع زراعه مبينه بمحضري الحجز التحفظي والتنفيذي المؤرخين ٢٠ ـ ٥ ـ ٩٣٠ و ٦ ـ ٩ سنة ٩٣٠ ملك ابراهم افندي حسن احمد

والبيع كطلب معالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف بشير أغا دار السعادة أهلي ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر فى ١٥ ـ ٦ سنة ٣٠ من محكمة قويسنا الاهليه وفاء لمبلغ ٤٥ جنيه و٨٦٥ مليم بخلاف ما يستجد

٢٨١١ انه في يوم ٨ و ٩ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة تل بنى عمران مركز ملوي سيباع محصول زراعة ذره مبينه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ أول نوفمبر سنة ٩٣١ ملك محمد سعيد مغربي من الناحيه تنفيذاً للحكم المدنى ن ٢٤٣١ سنة ٩٣١ والبيع كطلب غلاب عثمان وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٧٢ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨١٢ انه فى يوم الاحد ٢٦ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالمطيعه سيباع عجل وقمح وحماره موضحين بالمحضر ملك بقطر بولس من المطيعه وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ نفاذاً للحكم نمرة ٢٤٣٠ سنة ٩٣١ جزئي أسيوط المحجوز عليهم فى ٢٣ يونيه سنة ٩٣١ كطلب الخواجه سلطان حنا من المطيعه

فعلى المشترين الحضور

٢٨١٣ فى يومى ٥ و ٦ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية الصحبه مركز ديروط

سيباع علنا حمار وطشت حموم وطشت مصفه وحله نحاس ووابور غاز موضحين بالمحضر ملك حبيب جاد الحق من الناحيه حجز عليها نفاذا لحكم محكمة ديروط الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٨٩ ديروط سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٣ قرشا قيمة المحكوم به والبيع كطلب صالح اسماعيل بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨١٨ فى يوم الاحد ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بجهة الكنيسة وفى يوم الخميس التالي بسوق دسوق

سيباع بالمزاد جرن قمح هندى ينتج منه ٦ أرادب و ٦ احمال تبن و ٣ كنبهات خشب و ٤ دكك خشب عاده وترابيزه وبساطين ولمبه حجز عليها تنفيذيا في ٢٣ يونيه سنة ٣١ وهذه الاشياء ملك محمد بسيوني صقر

والبيع كطلب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف الطوبجي الاهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ١٠ مارس سنة ٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٤٥٧ ج و ٣٠٤ م خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٨١٧ انه في يوم ١٨ و ١٩ يوليو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عزيز باشا عزت تبع نمرة البصل

كطلب عبد المقصود افندي عطيه الزاوي التاجر بكفر الشيخ

سيباع بالمزاد العلني أردبين شعير ومحراث خشب ومنقولات موضحه بالمحضر ملك بلقاجي عبد الله من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٠٧٥ سنة ١٩٣١ فعلى المشترين الحضور

٢٨١٥ انه في يوم الخميس ٣٠ يوليو سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا بكوم اسقمت واليولي التاى اذ لزم الحال

سيباع بالمزاد معزاية سوده ملك عبد الحميد عبد الحليم من الناحية وجاموسه سوداء ملك احمد طرقان من الناحيه مبين بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم نمرة ١٨٧٢ سنة ١٩٣١ أبو تيج وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر والبيع كطلب عامر عمار من دير المنادله مركز أبو تيج

فعلى المشترين الحضور

٢٨٢٦ انه في يوم الاحد ٩ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية منية بدواى وفى يوم الثلاث ١٨ منه من الساعه ٨ صباحا بسوق، مواشي بندر المنصورة سيباع بالمزاد العلني حمار اسود عسلي سن ٤ سنوات تقريبا سليم ملك الشيخ سيد عبد الحميد العقدة من منية بدواى نظير مبلغ ٨٢٠ مليم قيمة الرسوم المستحقه عليه لقلم كتاب المحكمه في القضيه ن ٢١٨٠ سنة ٣٠ وبخلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٢٨٢٣ انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٨ و١٩ و٢٠ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية اشنين النصارى والايام التاليه اذا دعت الحال سيباع علنا ٣ دكك وعلي كل واحدة لباده صوف وطشت وابريق ٨ ط ملك حبيب افندي خليل مرزوق من الناحية المحجوز عليه بتاريخ ١٥ — ٦ سنة ٣١ والبيع كطلب احمد عبد العليم علي من اشنين المذكورة وفاء لمبلغ ١٢٢ قرش بما فيه رسم هذا وما يستجد بقضية الخط ن ٣٠٦ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٢٥ انه في يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا الى ما بعدها واليوم التالي ان لزم الحال بالمسعودي سيباع علناً ٤ أرادب فول ملك ابراهيم احمد عبد الله من المسعودي نفاذاً للحكم ن ٢٢٧٧ سنة ٣١ مدنى أبو تيج وفاء لمبلغ ٥٤٧ قرش بما فيه أجرة النشر والبيع كطلب علي سيد درويش من أبو تيج

فعلى المشترين الحضور

٢٨٢٤ انه في يومى ٢٢ و٢٣ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بالعرين القبلي سيباع بالمزاد العمومي المواشي والغلال والمنقولات الواضحه بمحضر الحجز الرقيم ٩ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٠٩٥ سنة ٩٣٠ ملوي كطلب الشيخ عبد الحميد رضوان من دروط ام نخله ضد علي افندي عثمان عمدة العرين القبلي وفاء لمبلغ ٢٣٢٦ قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٢٢ فى يوم السبت أول أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببلاي مركز السنطه غربيه ويوم السبت ٢٢ منه بسوق القرشيه ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع أردبين قمح هندي ومحراث خشب ملك الشيخ بلتاجي غنيم بالناحيه حجز عليه فى أول يونيه سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه الصادر فى ١٨ يناير سنة ٣١ فى القضيه ن ١٤٩٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٠٠ قرشا خلاف النشر لصالح الخواجه انطون حبيب زريق التاجر ومن ذوي الاملاك ومقيم بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٢٧ في يوم ١٨ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالصلعا سيباع ٥ ارادب قمح بلدي معدل ٢٣ ط من ضمن جرن ملك عبد الرحيم عبد النبي بالناحيه حجز عليه في ٣٠ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٣٥٦ سنة ٣١ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٠٠ م خلاف النشر كطلب الشيخ عبد العال كمال الدين بالناحيه

فعلى المشترون الحضور

٢٨٢٠ في يوم ٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سرياقوس مركز شبين القناطر وان لم يتم يكون بالسوق فى ٤ منه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر التنفيذي ملك عيسي عبد الوهاب وآخر بالناحيه نفاذا لحكم محكمة بني سويف الجزئيه فى القضيه ن ٣٦٩٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٣٥٤ قرشا كطلب يوسف افندي فهمي الموظف بمدرسة الخنيلاه مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي السبت والثلاث ٢٥ و٢٨ يولية سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الاحايوه غرب دسوق الذثاه

سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله حسين عبد الرحيم من الاحاوه غرب السابق الحجز عليه تنفيذيا بتاريخ ١٤ يونية سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية ن ٣٦٢٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٩٥ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب همام عبد الرحمن عبد الكريم من اولاد سلامة ومحمد المختار بجرجا مكتب حضرة الاستاذ حسن افندي عبد الفتاح المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٢٨

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

٢٨٠١ انه في يوم ٢١ يوليه سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا ببندر الاقصر سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٨ يونيه سنة ٩٣١ ملك مكسيموس سعيد شرقاوي من الاقصر نفاذاً لقائمة الرسوم والفوائد التنفيذية الصادره في القضيه ن ١٧٦ سنة ٩٢٩ قنا وفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٩٤٠ بخلاف النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه

فعلى المشترين الحضور

٢٨٠٠ انه في يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بمصر بشارع حسين باشا واصف بالحلميه الجديدة ن ١٣

سيباع أشياء منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك محمد افندي شوقى من مصر تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة فى القضيه المدنيه ن ٣٨٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٩٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب الشيخ احمد علي عقاب شيخ بلد ومقيم بكفر المياسرة مركز فارسكور

فعلى المشترين الحضور

٢٧٩٩ انه فى يوم الاحد ٢٦ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع الروافعه وفي يوم الثلاثاء ٢٨ منه بسوق بندر الاقصر العمومى سيباع زراعه مبينه بمحضر الحجز ملك عبدالرحيم سليمان معوض من نجع الروافعه المتوقع الحجز التحفظي عليها فى ١٧ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٥٦٢ سنة ٩٣١ والبيع كطلب اسكندر افندي بنيامين من قنا وفاء لمبلغ ٢٠٥٨ قرش صاغ وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٩٨ في يوم ٢١ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية أزليتم الغربي ببهجوره سيباع أدره شامي مبينه بالمحضر ملك دياب علي حمودة المزارع من الناحيه السابق حجزها تحفظيا فى ٢٥ أكتوبر سنة ٣٠ كطلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم نمرة ١٢٦٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٨٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٠٥ فى يوم الاربع ٢٩ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية خوالد القارة

سيباع زراعة موضحه بالمحضر ملك فواز سلمان المزارع بالناحية السابق الحجز التحفظي عليها في ٩ ابريل و ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٠ كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا من ذوي الاملاك نفاذاً للحكم نمرة ١٩٧ كلى سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٥ جنيه و ٨٤٢ خلاف رسم هذا والنشر

فعلى راغب الشرا الحضور

٢٨٠٨ انه فى يوم الثلاث ٢٨ يوليه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيـة الخليج مركز المنصوره وفي يوم الثلاث ٤ أغسطس سنة ٩٣١ بسوق المنصوره

سيباع أشياء مبينه بالمحضر ملك عيسى فوده من الخليج وفاء لمبلغ ٦٨٨ قرش في القضيه ن ٣٢٨ سنة ٩٢٩ طلخا والبيع كطلب ساويرس افندي حنين من طلخا

فعلى المشترين الحضور

٢٨٠٧ انه فى يوم الاربع والخميس ٢٢ و ٢٣ يوليه سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه حتى يتم البيع بناحية صنبو مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العلني بقرة حمره سن ٧ سنوات و ٢ ناقه حمره سن ٨ سنوات تقريبا ونتاجها ناقه صغيره سن ٧ سنوات حمره تقريبا وحمار ابيض سن ٥ سنوات تقريبا ملك جمعه سيداحمد من صنبو وفاء لمبلغ ٢٨٥١ قرش صاغ بمافى ذلك اجرة النشر نفاذا لحكم محكمة ديروط الاهلية في القضية المدنية ن ٣٩٤ سنة ٣١ كطلب عبد الجواد سيد سيداحمد من صنبو بمكتب حضرة احمدافندي عبدالرحمن المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٧٩٧ في يوم الثلاث ٢١ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية أزليتم الغربي ببهجوره سيباع زراعه مبينه بالمحضر ملكا براهيم عليو مصطفى المزارع من الناحيه السابق حجزها تحفظيا فى ٢٦ أكتوبر سنة ٩٣١ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم نمرة ١٢٧٨ سنه ٩٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٨٠٤ انه في يوم الاثنين ٢٠ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع أبو عوض مركز سوهاج والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني عجلة بقر حمرا سن١ وهذه الاشياء ملك محمد ابراهيم من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التنفيذي بتاريخ ٨ يونيه سنة ٣١ نفاذاً الحكم ن ٢٧٨٥ سنة ٣١ سوهاج وفاء لمبلغ ٩٢ قرش بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء علي طلب الحاج احمد ومحمد افندي محمد الخياط التجار بسوهاج ومحلهم المختار بها مكتب حضرة الاستاذ كامل افندي زكي المحامى فعلى المشترين الحضور

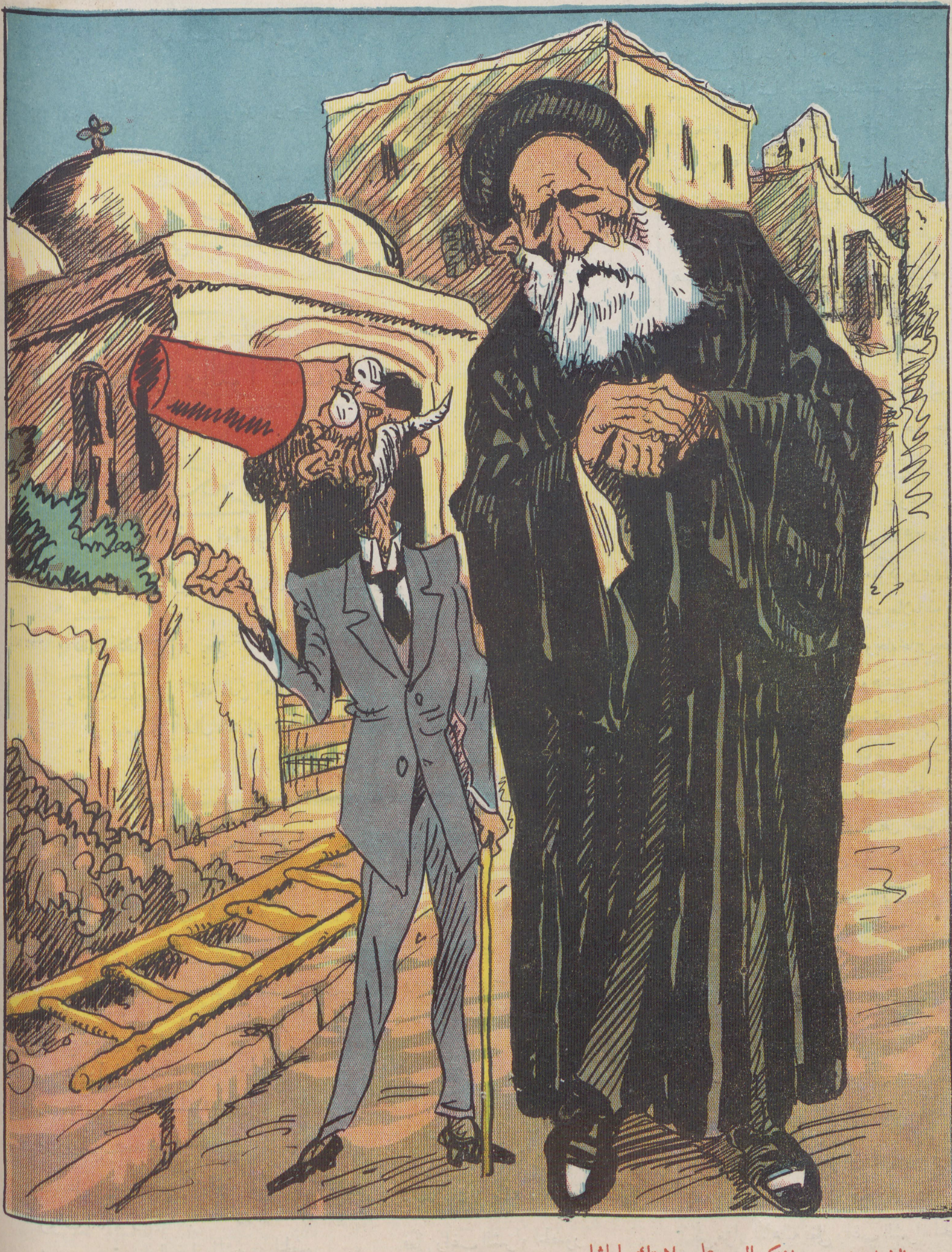
البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة
أسسه سنة ١٩٠٦
الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ١١٥٠٠٠٠٠٠ « «
مركزه الاساسى - برلين
(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)
الفروع
مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير
الفروع والتواكيل فى مصر
طنطا : المنصورة
المحلة الكبرى
بنى سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .
المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط
سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .
وله مكاتبون فى كافة مدن العالم
يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير
العنوان التلغرافى « دوريبنك »

٢٨٣١ انه في يومي السبت والاحد ١ و ٢ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية أميوط مركز كفر الشيخ غربيه سيباع بطريق المزاد زراعه موضحه بالمحضر عليها حجز عليها بتاريخ ١١ ابريل سنة ٣١ ملك الشيخ بسيوني عيده من أميوط مركز كفر الشيخ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا ن ٥٣٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ٧٩ جنيه و ٨٧٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الست نظله هانم احمد زيدان من ذوات الملك ومقيمه بطنطا ووكيلها جرجي افندي شرقى بطنطا فعلى المشترين الحضور

٢٨٣٤ في يوم ٢ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع لعوب تبع الحسنات والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي حماره بيضه سن ٤ سنوات تقريبا ومعزه سوده سن ٢ تقريبا ومعزه سوده سن ٤ تقريبا ملك علام حسانين الثانور المزارع من نجع لعوب تبع الحسنيات السابق الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٢ يونيه سنة ٣١ بناء علي طلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم نمرة ١٣٧١ سنة ٣١ والبيع وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٤٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٣٢ انه في يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر ميت غمر سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عزيت مسيحه وسعد يوسف من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٩٣٧ سنة ٣١ مدني ميت غمر وفاء لمبلغ ٢٠٢٩ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب عبد المسيح افندى غبريال عن نفسه وبصفته وكيلا شرعيا عن شريكه غبريال افندى مرقص ومحلهما مكتب حضرة ميخائيل فرح المحامى فعلى المشترين الحضور

٢٨٢٩ انه فى يومى ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٧ أفرنكى صباحا بناحية حليف مركز بني مزار سيصير الشروع في مبيع دكتين خشب طول مترين تقريبا وعليها لباده صوف مستعمله و ٣ حلل نحاس بغطاهم ٧ ط و ٣ ط تقريبا مستعملين تعلق حسن مدكور وعبد الغنى مدكور من حليف وعنزه سوده بعلامات بيضه قرعه عمرها ٣ سنوات تقريبا وحله نحاس بغطاها ٥ ط تقريبا تعلق محمد محمد وهيدي واخواته خديجه محمد وزينب محمد وتمام محمد وباضه محمد من حليف و ٤ فراخ كبار عتايق منهم واحده لونها اصفر وواحده سوده وواحده بيضه وواحده سوده تساوي الواحده ٥ قرش تعلق احمد مدكور من حليف وبنك خشب طوله مترين ونصف وعرض ٥٠ س تقريبا وكيسين خيش لتعبوة القطن ومصري خشب للكياله مستعمل تعلق عبد العزيز مدكور وطشت غسيل نحاس ٢٠ ط تقريبا مستعمل وحلتين نحاس بغطاهم ١٠ ط تعلق يمن بنت مدكور من حليف مركز بني مزار المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٢ يونيه سنة ٣١ وهذا البيع كطلب هنادي بنت احمد طايع من ابو جرج مركز بني مزار وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش ونصف نفاذاً للحكم ن ٢٥٢ سنة ٣١ بنى مزار الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور



الانبا يؤنس — نشكر الرب على سلامتك يا باشا

توفيق باشا رفعت — الحادثة ما أزعجتنيش قد ما ازعجني حصولها قدام الكنيسة ، انتم دلوقت بتحرقوا بخور والا بتحرقوا بارود ؟